

RADIO LANDIA

480



10
cts

"YO, QUE NO TENGO
MEMORIA, TAMBIÉN SE
CONTAR MIS MEMORIAS"
ASI SE EXPRESA
PEPE ARIAS
EN ESTE EJEMPLAR

Cada lata trae un sobre con vales canjeables por artísticas fotos de artistas de radio



IRUPÉ...

y un par de huevos fritos

Nada como el popular "plato de apuros" para apreciar la calidad de un aceite. Pruebe unos huevos fritos en IRUPÉ; notará en seguida la finura y el exquisito sabor que este aceite —que ya ha conquistado el paladar y la predilección de los exigentes de la buena mesa— confiere a las frituras. Liviano, fragante y delicioso, IRUPÉ mejora tanto la comida más sencilla, como a la de complicada

receta. ¡Pruebe usted también el aceite IRUPÉ! ¡Compre una lata hoy!

Cada lata de aceite IRUPÉ trae vales canjeables por fotos de la gente de la Radio. Son hermosas fotografías con dedicatoria y autógrafo personal para cada solicitante, sin ninguna clase de propaganda. Es un obsequio excepcional del aceite IRUPÉ. Fíjese en las instrucciones que vienen en el sobre.

CASIMIRO POLLEDO S.A.C.G. - Alsina 2930-34 - U.T. 62-0012 - Bs. As.



EL HOMBRE DEL SMOKING (Leonardo Gini).— Aquí veo una cosa negra...
REBOREDO (Luis Sandrini).— ¡Qué macaneta!... Me vió la uña del dedo gordo...



LUIS Sandrini ha conquistado el micrófono. Esta afirmación, que pudo ser apresurada al hacer crónica de su debut en Radio Sténtor, es ya una seguridad que cuenta con el amplio auspicio de la opinión popular. "Don Reborado", pintoresco personaje que se adapta como un calco a la psicología interpretativa de Sandrini, da a éste y a su compañía amplia oportunidad de lucimiento. Éxito que debe hacerse extensivo a sus autores, los señores Batidoro y Medero, que obtienen con esta pieza un nuevo éxito cómico. "Don Reborado Triquiñuela pasó a ser rey de las velas", se difunde diariamente, menos los domingos, a las 13 horas.



MENDIETA (Max Citelli).— Pero, Reborado... Usted ha venido al cabaret a divertirse...
REBOREDO.— Espérate, pibe, dejame contemplar esa churrasca y después hablamos.



LUCRECIA (Chela Cordero).— ¡Cuidado con mirar a las chicas... ya sabes que soy muy celosa!...
REBOREDO.— ¡Qué tendré yo en la mirada!...

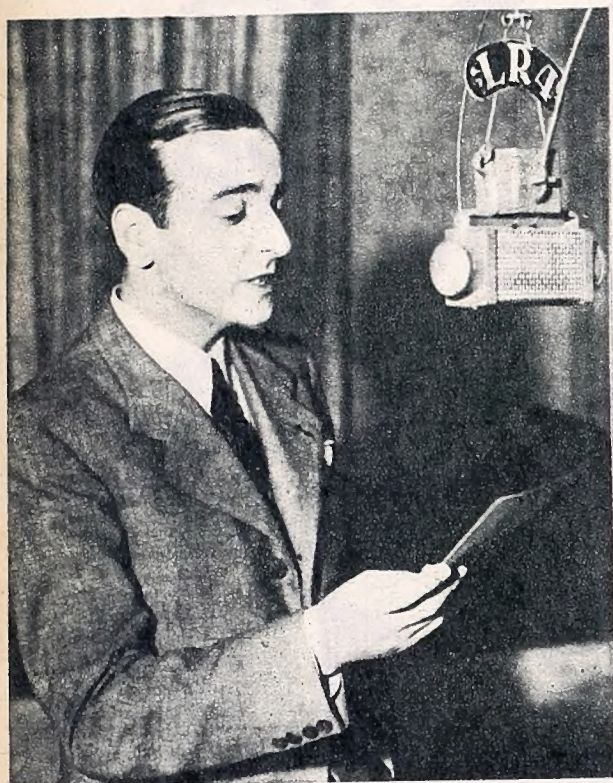


LUCRECIA.— Papá..., lo quiero...
REBOREDO.— Yo no tengo la culpa... Fué ella... Yo no quería...



¿Reborado quiere ser rey de las velas? Pues tiene todo su derecho. Bien claramente lo dice su gesto, y el orgullo con que lo toma del brazo Chela Cordero.

...Y ESTO NO ES MENTIRA...



Esta es, señoras y señores, don Federico Dupuy de Lome, uno de los más eficaces elementos de Radio Splendid, a quien acaba de hacérsele el honor de nombrársele "Mentiroso N° 60.001" del Club de los Mentiroso, de Burlington.

Hace aproximadamente tres meses y medio, debido a la iniciativa de

"EVA"
el lápiz perfecto
para labios

SUAVE,
BRILLO ATERCIOPELADO,
FIJACIÓN PERMANENTE.

Creación de la Perfumería Francesa "Eva"



**RECOMIENDA
ESCUCHAR**

DIARIAMENTE
de 18 a 19 horas, a la

**COMPANÍA DE COMEDIAS
Y ZARZUELAS**

que dirige el primer actor



**JOAQUÍN
PIBERNAT**

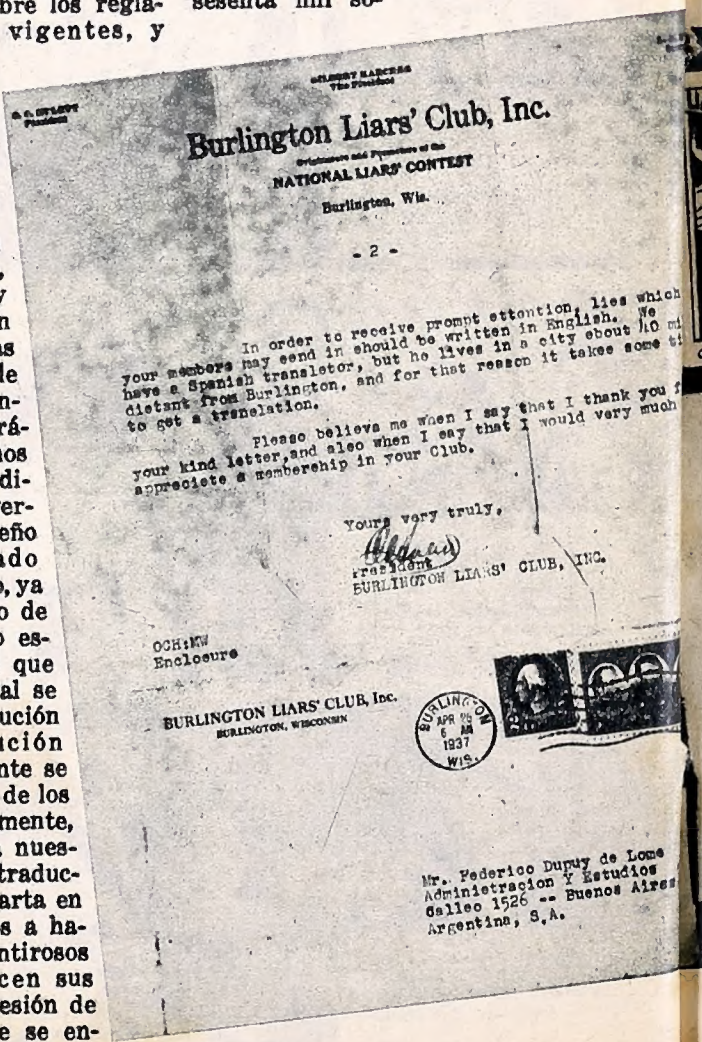
Federico Dupuy de Lome, Radio Splendid lanzó al aire una original audición denominada: Club de los Mentiroso. El propósito primordial era brindar a los oyentes un breve rato de solaz, estimulando, a la vez, el ingenio mediante la institución de tres premios semanales, en efectivo, a las mentiras que fuesen leídas ante el micrófono. Pero no sospechaba el creador de este original "club del aire", el entusiasmo que su iniciativa habría de despertar entre los oyentes, que bien pronto iniciaron un movimiento tendiente a dar al Club de los Mentiroso una organización "real". Se constituyó una comisión y, por indicación de ella, se resolvió enviar una nota al Club de los Mentiroso, de Burlington, solicitando detalles sobre los reglamentos allí vigentes, y

pidiendo la afiliación internacional. ¡Y bien! Los mentiroso

de Burlington han contestado "en serio" por intermedio de su presidente vitalicio, Mr. Otis C. Hulett, y para que no se crea en una mentira más, las autoridades del club de Buenos Aires nos envían las copias fotográficas con que ilustramos esta nota. Por lo que dice la carta, puede advertirse que el club porteño está mejor organizado que el norteamericano, ya que el carnet de socio de aquella institución no está numerado como el que aquí se otorga, lo cual se presta para la introducción de "mulas", institución criolla que posiblemente se desconozca en el país de los rascacielos. Naturalmente, no vamos a cansar a nuestros lectores con la traducción completa de la carta en cuestión, limitándonos a hacer notar que los mentiroso de Burlington reducen sus actividades a la concesión de un premio anual que se en-

trega al Campeón Mundial de los Mentiroso... Por donde se ve que no conocen a los nuestros, pues en ese caso el campeonato pronto habría salido de los Estados Unidos... Y entre los párrafos de la misiva en cuestión, destacamos el que dice textualmente: "Agradecería que anunciase usted a los miembros de su club, que pueden asociarse al nuestro, indicándoles los requisitos necesarios, y diciéndoles que nos será muy grato contarlos entre nosotros". Y termina diciendo Mr. Hulett: "Créame cuando le digo que le agradezco su amable carta, y también cuando le digo que apreciaría mucho mi aceptación como socio de su club".

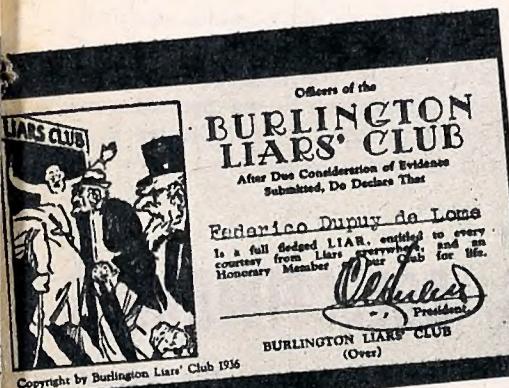
El Club de los Mentiroso, de Buenos Aires, pues, el primer club nacido de una audición radiotelefónica, recibe con esta carta el espaldarazo consagratorio, al ser tácitamente reconocido como entidad de mentiroso por el club de Burlington, importante asociación que cuenta, según afirma la carta, con más de sesenta mil so-



**DONDE SE
DEMUESTRA QUE
FEDERICO DUPUY
DE LOME ES UN
PERFECTO
MENTIROSO**

cios en los Estados Unidos y Canadá.

Y mientras el Club de los Mentiroso, de Buenos Aires, regido ahora por una comisión mixta organizadora, prepara la confección de sus estatutos y se dispone a salir nuevamente al aire el próximo 5 de junio a las 22.30 horas, meditamos, con legítimo orgullo, acerca del hecho de que aunque por el momento no cuenta más que con setecientos socios, estos setecientos valen más que los sesenta mil de Burlington, porque ellos no dan más que un premio por año y nosotros nos vemos obligados a premiar a tres mentirosos por semana...



Facetmil del carnet de socio que el Club de los Mentiroso, de Burlington, ha otorgado a Federico Dupuy de Lome, presidente "de facto" del Club de los Mentiroso, de Buenos Aires. El texto dice así: "Las autoridades del CLUB DE LOS MENTIROSO, de Burlington, luego de considerar en debida forma las pruebas sometidas, declaran que FEDERICO DUPUY DE LOME es un perfecto MENTIROSO, capacitado para recibir plena consideración de los mentiroso de todas partes y para ser miembro honorario de nuestro club a perpetuidad. Fdo.: O. C. Hulett, presidente."



La segunda fotografía, nos muestra el sobre y la carta enviadas por el señor Otis C. Hulett, presidente del Club de los Mentiroso, de Burlington, al presidente del Club de los Mentiroso, de Buenos Aires. El señor Hulett, en términos cordiales, invita a los mentiroso porteño a incorporarse a la "entidad madre" y solicita ser admitido como socio en el club de Radio Splendid.

NOS VISITA UN DIRIGENTE RADIAL URUGUAYO

En el transcurso de la semana anterior hemos recibido la grata visita de un hombre ampliamente vinculado al broadcasting uruguayo: el señor Jaime Prades, director general de C X 28, Radio Edison Broadcasting, de Montevideo, emisora que, preferentemente ubicada en el dial, propala con cinco kilowatts en antena, programas de positiva atracción.

El señor Prades, que arribó a Buenos Aires para organizar la transmisión extraordinaria y exclusiva del estreno de "Melgarejo", la reciente película de Florencio Parravicini, ha estudiado, en esta capital, la posibilidad de ofrecer a los oyentes uruguayos sucesivas audiciones porteñas, creando para el caso una cadena de permanente actividad con grandes emisoras de ésta. Trataría también, de ofrecer a los oyentes argentinos irradiaciones con programas de su emisora, una de las pocas, en la vecina orilla, que desarrollan diaria actividad con más del cincuenta por ciento de audiciones vivas. A tal efecto, entrevistó con algunos broadcasters argentinos, regresando, posteriormente, a la capital del Uruguay.

CARLOS DIX DEBUTO con la ORQUESTA SIXTO

Después de prolongadas actuaciones en el extranjero, en las le acompañó invariable fortuna, Carlos Dix ha recommenzado su intensa labor en nuestro medio, donde logró destacarse en forma neta, dentro de los buenos valores de la canción nacional.



Actualmente, desarrolla una lucida actuación en Radio del Pueblo, emisora que lo ha contratado para actuar conjuntamente con la orquesta Sixto. Dix ofrece, con ella, excelentes interpretaciones, constituyendo uno de los números salientes en los programas de dicha broadcasting.



REUMA

El GENIOL calma los dolores reumáticos y promueve la circulación y oxigenación de la sangre, facilitando por lo tanto, la salida del ácido úrico.

Tóme dos GENIOL juntos cada vez que sienta los dolores reumáticos: es el gran calmante.

El GENIOL nunca produce ardores y puede tomarse en ayunas.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

QUITA EL DOLOR

DA BUEN HUMOR

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 29 DE MAYO DE 1937 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS — No. 480

LAS TRANSMISIONES DESDE LOS TEATROS

NO hemos sido nunca contrarios a las transmisiones directas desde los escenarios de la metrópoli, y hasta lo consideramos una variedad interesante y atractiva para el oyente. Pero lo que siempre hemos sostenido y vamos a repetir en esta oportunidad, es que las obras a difundirse deben ser escrupulosamente seleccionadas. Una compañía puede interpretar piezas en las que se pronuncien una o más zafaduras, y el público irá hacia ellas si lo cree divertido. Pero la radio es otra cosa. Conectar el micrófono con un teatro en el que actúa una compañía todo lo respetable que se quiera, pero en cuya labor se deslicen chistes de dudoso gusto, no debe ser permitido. No vamos a negar que esta reflexión está basada en el hecho de haber escuchado recientemente una transmisión, en cuyo transcurso se cometió más de un atentado al decoro verbal e imaginativo. Emisoras de bien ganado prestigio —prestigio de orden moral, precisamente—, deben evitar que en los hogares del país se prohíba a mujeres y niños escuchar ciertos programas en los que se contraviene abiertamente toda discreción. Es muy sencillo encontrar un programa de dos horas de duración y abandonarse a la mollicie de toda despreocupación. Una lectura previa de las obras que van a ser difundidas, evitaría caer en los penosos excesos a que nos referimos, y que tanto lesionan el prestigio de quienes así lo hacen, y la tranquilidad de quienes escuchan.

Este comentario, sanamente inspirado, tiende a lograr que tal estado de cosas se modifique.

RUIDOS EN LOS ESTUDIOS

NO es la primera vez que hacemos crónica a este mal interminante de nuestras emisoras. Ante el clamor de la crítica suele encauzarse en un prudente retraimiento, que luego reaparece acaso con más bríos, como si respondiese a una conclusión deductiva. Este mal, que el oyente execra, es el que se relaciona con ruidos de cualquier índole que se producen en los estudios que transmiten, y en esa calificación involucramos también los aplausos y otras manifestaciones de aprobación. Al público radioescucha no le interesa saber que un grupo de personas se está divirtiendo mientras el intérprete actúa. La transmisión, por otra parte, no se realiza para cien sino para una cifra incógnita, pero que es muy fácil suponer llegue a largos millares. Aplausos, exclamaciones y otros ruidos que se deslizan, perturban la calidad de un programa, ya que distraen la atención del oyente, con el peligro de obligarlo a mover el dial. Punto en el cual fracasa toda la intención radiotelefónica: la directiva de entretener y la ventaja de insinuar las conveniencias de un producto. Se argüirá que en otros países esa práctica del aplauso se lleva a cabo con general beneplácito, pero no olvidemos que para ello se dispone de estudios especiales, con capacidad para espectadores perfectamente aislados del intérprete. No se perturba así la nitidez del programa ni se cae en el egoísmo de aprovechar unos pocos lo que está lógicamente dirigido a una masa anónima, pero respetable y numerosa.

RESPECTO A LAS COLECTIVIDADES

EN los últimos meses se han producido algunos movimientos de resistencia a la persistente falta de respeto que ciertas audiciones, casi siempre humorísticas, guardan para algunas colectividades extranjeras. El problema, que ya tuvo su momento de actualidad con respecto al teatro, llega ahora a la radio y no puede ser más repudiable. Nuestro país, fraternal y libertario, que acoge con los brazos abiertos a todos los hombres del mundo, no puede silenciar gruesas faltas de respeto, que no se justifican ante la probable excusa de que no llevan mala intención. Si en ciertos órdenes de la vida la intención es lo único digno de tenerse en cuenta, nadie va a entrar ahora a discutir la claridad y el valor de la palabra, hiriente en su ironía y ofensiva en la exteriorización de supuestos defectos, que ni son generales ni están seriamente demostrados.

Ya en numerosos países se han tomado medidas para que cada colectividad tenga el respeto que merece. El retardo en producirse en el nuestro, en otros órdenes de la actividad social, no debe impedir que sean los propios directores radiotelefónicos quienes tomen las medidas energéticas que la actual situación reclama. Se evitaría así esa explicable ola de indignación que ha invadido recientemente a algunas colectividades que hacen honor a su origen por sus condiciones de laboriosidad, de amor a nuestro suelo y de íntima solidaridad con nuestros problemas de todo orden.

Sería una prueba de respeto recibida con generales muestras de aprobación.



DEMOSTRACIÓN al "CICERONE PORTEÑO"



En el salón de actos de Radio Stentor desarrollóse el sábado último una demostración ofrecida al "Cicerone Porteño" con motivo del éxito alcanzado por su libro "Perfiles del Buenos Aires Antiguo". Un excelente programa artístico fué aplaudido por un público numeroso. Habló el director artístico de L. S. 8, doctor Qdena.

Al término de la expresiva demostración que le fué ofrecida, el "Cicerone Porteño" pronunció amables palabras de reconocimiento. Fué la suya una breve y colorida pieza oratoria, que puso de relieve, una vez más, la facilidad y erudición de su palabra.

¿SE DESVINCULA CANARO DE RADIO BELGRANO?

El rumor circula con insistencia, aunque nadie aún lo ha confirmado oficialmente. Según ese comentario, intensamente difundido, el maestro Francisco Canaro cancelaría a fin del mes actual sus compromisos con Radio Belgrano, para presentarse, a partir del 1º de julio próximo, ante el micrófono de Radio El Mundo, en audiciones de ballables de una conocida firma comercial de nuestra metrópoli. Pero este rumor no ha podido ser confirmado, ni ha llegado a nuestra mesa de redacción la menor información oficial a su respecto, por cuyo motivo lo adelantamos como un simple eco del comentario generalizado.

MOJICA ESTRENO UNA CANCION DE SCIAMMARELLA

En una de sus más recientes audiciones, José Mojica, el extraordinario astro mejicano que ha conatituido la mayor atracción brindada por el broadcasting argentino en 1937, ha estrenado una hermosa canción de Rodolfo Sciammarella.

De hermosa música, con versos inspirados y emotivos, el conocido compositor argentino ha obtenido con ella un rotundo éxito, brindando además a Mojica una oportunidad de amplio lucimiento.

Es digno de destacar también lo que significa para Sciammarella la preferencia que Mojica ofreció a "Nuestra canción", título de la composición que anunciamos, estudiada por el intérprete de "El precio de un beso" en los pocos días de su permanencia entre nosotros.

Esta composición ha sido puesta en venta, en lujosa impresión, por la editorial Julio Korn.



SCIAMMARELLA



MOJICA

Dolor de estómago



Seguramente es exceso de ACIDEZ ESTOMACAL

Si usted desea rápido alivio contra el ardor y sensación de quemadura en la boca del estómago, tome Leche de Magnesia de Phillips.

Es un suave y eficaz regulador del aparato digestivo que actúa inmediatamente, proporcionando un baño alcalino al estómago y neutralizando los ácidos que producen dolor de estómago, mareos, indigestión y biliosidad.

Para niños y adultos

**Leche de
MAGNESIA de PHILLIPS**
Laxante suave y antiácido

HOY *se* REALIZA el GRAN FESTIVAL del "LUNA PARK" CON UN PROGRAMA NUNCA IGUALADO

ESTA noche, viernes 28, las amplísimas instalaciones del Luna Park, cedido gentilmente por sus propietarios, señores Pace y Lectoure a tal fin, resultarán pequeñas para albergar a la enorme cantidad de personas que han de volcarse en sus plateas y tribunas, respondiendo a uno de los llamados más humanitarios que se han hecho a Buenos Aires: el festival para allegar los fondos necesarios a fin de que los restos de Alfredo Le Pera, Riverol, Barbieri y Corpas Moreno descansen para siempre en esta ciudad de sus mejores afanes.

Hemos dado ya en nuestro número anterior una amplia nota referente al festival de esta noche, verdadera prolongación del que se ofreciera en memoria de Carlos Gardel. Porque los cuatro muchachos, por la repatriación de cuyos restos se reunirá esta noche una inmensa can-



F. LOMUTO

sión especial para el acto de esta noche. Quienes lo auspician, músicos de todas las categorías, artistas radiales de todas las broadcastings, han hecho así más simpático, por anónimo, el esfuerzo. El éxito del mismo se define rotundamente al señalamos la lista de "ases" confeccionada como programa para esta noche.

Número básico del festival lo constituirá, indiscutiblemente, la presentación de la orquesta monstruo que han de dirigir sucesivamente Canaro, Lomuto, Firpo, De Caro, Filiberto, Discépolo, Maffia, Donato, Berto y otros grandes músicos populares. Actuarán también Mercedes Simone, Aucena Maizani, Libertad Lamarque, Corsini, Charlo, Gómez-Vila, Alberto Vila, Ernesto Famá, etc., actuando como animadores "Los Bohemios", Fernando Ochoa, Lopecito, El Zorro, etc.

Se han recibido también las adhesiones de los tenores Pedro Vargas y Juan Arvizu, que ofrecerán algunas de sus mejores interpretaciones, gestionándose también el concurso de José Mojica, del que no se sabía, hasta el momento de cerrar esta edición, si podría contarse entre los participantes, en virtud de los compromisos anteriormente.

PRECIOS POPULARES Y CONTROL MUNICIPAL

Se han fijado para el festival precios popularísimos, dándose, además, el control absoluto de boleterías a Inspección Municipal, quien ha dispuesto personal especial para esa tarea.

Podemos afirmar al lector, que nunca, con precios iguales, se ha ofrecido hasta ahora la perspectiva de un programa de la índole del que señalamos. Y algo de interés: todos los artistas comprometidos asistirán al acto, evitándose así la de-



E. SANTOS DISCEPOLO

fraudación que ha sido para la expectativa pública la ausencia de numerosos astros en tantas oportunidades en que fueron anunciados. El móvil del festival de esta noche compromete la asistencia de todos los artistas anunciados, amigos personales, la mayoría de ellos, de aquellos a quienes se dedica el acto. Reunión que estará presidida, por lo demás, por el espíritu de quien no se ha borrado de los mejores sentimientos de la ciudad: Carlitos Gardel.

EL PÚBLICO HA DE RESPONDER AMPLIAMENTE

Hemos recabado la impresión sobre el festival del Luna Park a algunos de sus más empeñosos organizadores.

Mario Benard, uno de los hombres más vinculados al ambiente por su labor fecunda en la Sociedad de Autores y Compositores de Música, nos dice:

—El festival de esta noche, prolongación del que se ofreciera en el mismo "stadium", en memoria de Gardel, contará con el concurso de todo Buenos Aires. La ciudad se volcará

integramente en él por la significación del acto, de un profundo humanismo, y porque se le ofrece algo jamás visto entre nosotros. El solo conjuro del nombre de Gardel ha de hacer que se aúnen voluntades para que sus infortunados compañeros descansen, al fin, en tierra argentina.

Francisco Lomuto, que estará presente también en la reunión, dice:

—Eran demasiado porteños Le Pera, Riverol, Barbieri y Corpas Moreno, como así el Negro Ricardo, a quien se sufragará también los gastos de su sepelio con los fondos que se logren esta noche, para que ningún porteño que se haya emocionado alguna vez escuchando a Carlitos Gardel falte a la cita. Cita de honor, por cuyo éxito hemos trabajado con nuestras mejores energías.

Entrevistado Francisco Canaro, sintéticamente también nos dijo su opinión.

—La ciudad ha respondido siempre generosamente cuando se ha invocado a sus sentimientos por cualquier causa noble. ¿No lo es ésta que motiva el festival del Luna Park, cuya finalidad es bien conocida? Confío elegantemente en que el gran estadio resultará hoy pequeño para albergar a la enorme cantidad de personas que querrán adherirse con un modesto pero valioso esfuerzo a hacer posible la repatriación de quienes fueron acompañantes del inolvidable Carlitos.

El autor de "Desencanto", Enrique Discépolo, expresa:

—Fueron amigos y compañeros de Gardel. Esa sola mención obliga la concurrencia emocionada de todos los admiradores de nuestro gran cantor desaparecido. Para mí, que junto con Le Pera trabajé en uno de mis primeros tangos, el acto tiene un fondo de ternura que no puedo distmular.

Ismael Pace, por último, copropietario del Luna Park, que en otro rasgo ya habitual en el binomio que integra con José Lectoure ha cedido gratuitamente el Palacio de los Deportes, señala:

—Creo que el Luna Park ofrecerá en esta noche el mismo aspecto imponente que brindará cuando el festival a Gardel. Este acto de hoy es, en efecto, el complemento simpático y obligado de

aquel otro. Ojalá el público responda, con su presencia, a hacer ciertas las esperanzas de quienes han trabajado tan intensamente por su éxito.



F. CANARO



M. BENARD

I. PACE



LABIOS HERMOSOS, JUVENILES, TENTADORES...



Conozca Ud. también la nueva creación de belleza que está haciendo furor. El LAPIZ LABIAL LECHUGA. Su toque mágico da naturalidad a los labios haciéndolos más jóvenes, adorables tentadores. Su base cremosa los mantiene frescos, sedosos. No se agrieta ni mancha, a prueba de besos. Y dura todo el día. Por su calidad, precio y larga duración es el más conveniente. Pruébalo hoy mismo.

PRECIO DE VENTA \$ 2.50

Lapix labial LECHUGA
Indeleble, Permanente, Durable

Sintonice LS 8 Radio Stentor a las 20.30 hs. todos los días, audición CREMA LECHUGA.



ALFREDO ROJAS

*



ANTONIO MENA

dos jóvenes figuras del camelonero criollo



consagradas
por
y



VOCES: y dolor raza

cal, sencillamente extraordinario: con la perfección de un órgano, las cuatro voces ascienden y luego descienden, en escalas cromáticas, revelando una cultura musical asombrosa.

"Swanne River" y "Oí man River", las canciones que cantan al río, ese río al que está tan íntimamente ligada la vida de esta raza. Cuando se escuchan estas versiones del cuarteto Frederick Hall, se advierte todo lo que el amplio horizonte significaba para el esclavo; el vuelo que emprendía su espíritu, libre de su cuerpo encadenado.

Cada una de sus canciones merece una apología, por la canción en sí misma, y por la forma en que ellos la cantan; pero nos limitamos a consignar las que ellos prefieren, y entre las que figuran, además de las citadas: "Canción de cuna del padre" y "Dejadnos ir al Jordán".

Todo el público sabe que son universitarios, de la Universidad de Dillard, en Nueva Orleans.

Pero ampliaremos estos detalles, y se comprenderá cómo han alcanzado esa perfección: en la citada Universidad ejerce el cargo de director musical, Frederick Hall, uno de los musicólogos más famosos de los Estados Unidos. Frederick Hall, después de cursar estudios en la Universidad de Columbia, ingresó a la Real Academia de Londres, y luego permaneció durante cinco años en África, estudiando la música autóctona de aquel continente. Al ponerse al frente de la Universidad de Dillard, en su especialización, contaba, pues, no obstante su juventud (36 años), con una autoridad indiscutible. Creó un magnífico coro mixto de setenta voces. Y de ese coro, eligió a cuatro aventajados estudiantes: Harry Lewis, Elmaurice Miller, Otho Gaines y Traverse Crawford, para formar un cuarteto. Los cuatro, además de cursar estudios literarios y científicos, se especializaron en música, e integran la orquesta sinfónica de la Universidad.

Lewis toca piano y contrabajo; Miller, batería; Gaines, tuba y contrabajo, y Crawford, trombón, piano y saxofón.

En honor a su maestro adoptaron la denominación Frederick Hall, ya que es él quien ha reali-

zando las armonizaciones que interpretan. Además de intervenir en los recitales universitarios, transmitieron, en numerosas oportunidades, por la onda N B C. Esta es la primera ocasión en que abandonan su país. Sus impresiones sobre Buenos Aires no pueden ser mejores: se muestran sorprendidos y encantados. La cordialidad con que han sido recibidos, los elogios que les han dispensado, no sólo oyentes y crítica, sino los artistas, los han impresionado. Como para todos los intérpretes que llegan a nuestro país, la importancia y eficiencia de la radio ha constituido, para ellos, una sorpresa.

Todas estas circunstancias, nos han declarado, los obligan a dar lo mejor de su arte. El ambiente no puede ser más propicio. Por lo tanto, y merced a un esfuerzo inteligente de Radio Splendid, los oyentes podrán seguir un verdadero ciclo que contribuirá al mejor conocimiento del espíritu y alto valor artístico de la música negra, en su aspecto más valioso y menos difundido entre nosotros. Ya las primeras audiciones ofrecidas dieron medida de la calidad a que acabamos de hacer crónica, y el interés del público por escucharlos se pone de relieve en cada presentación, por el extraordinario número de pedidos que llegan a Radio Splendid.

Bajo el claro cielo de Nueva Orleans, se recortan las figuras de los que elevan su cántico a Dios.



De izquierda a derecha: Traverse Crawford, Harry Lewis, Otho Gaines y Elmaurice Miller, integrantes de este estupendo cuarteto.



Los abanderados de los distintos regimientos que tuvieron a su cargo la jura de la bandera, alineados en momentos en que hace su llegada el excelentísimo señor presidente de la Nación. El acto, de singulares contornos, fué transmitido por Radio Excelsior.

La JURA de la BANDERA



Una prueba más de sus conocimientos y virtudes de improvisación ofreció Julio Gallino Rivero, al transmitir brillantemente el desarrollo del emotivo acto patriótico.

Momento en que el general Guillermo Mohr, inspector general del Ejército, toma juramento a las tropas reunidas en la avenida Alvear, frente al micrófono de Radio Excelsior.



RADIO PORTEÑA CONTINUA SUS TRANSMISIONES DE BAILABLES



UNA NOVEDAD EN "PUBLICIDAD DIAZ"

El conocido rubro "Publicidad Díaz", que en nuestras más importantes emisoras ofrece diariamente difundidos programas, nos solicita demos a conocer una novedad producida en su vida interna.

Desde el 19 del corriente mes, tal la información, ha dejado de prestar a la misma su colaboración publicitaria el señor César Díaz. Como desde su fundación, la popular agencia continuará en lo sucesivo bajo la exclusiva dirección de su propietario, el señor Antonio Ángel Díaz, estando todos sus asuntos artísticos, comerciales, etcétera, también bajo su exclusivo control.

Desde el Club Boca Juniors, Radio Porteña transmitió otro de los bailes que cada sábado ofrece desde una distinta entidad deportiva. Un animado programa musical, a cargo de buenas orquestas, y comentarios de Tristán Bidegain, director artístico de L S 4. Público muy numeroso puso un marco entusiasta a estos programas semanales de música y baile.

FORMULA UNA ACLARACION

Con el objeto de desvirtuar un rumor que ha venido circulando en el ambiente, el conocido director de la Alabama Jazz, Eddy Kay, nos pide insertemos en nuestras columnas la declaración que a continuación ofrecemos al lector:

"Eddy Kay, director de la Alabama Jazz, informa que no hay nada de cierto en las versiones circulantes respecto de que su orquesta deba partir al Brasil, sino que, por el contrario, los importantes compromisos celebrados con las radio El Mundo y Municipal, le retendrán en Buenos Aires por el resto de la temporada".

UN EJEMPLO PRACTICO

de que lo bueno se impone rápido

Las Píldoras de Parker se han impuesto —como quien dice— de la mañana a la noche, mientras viejas marcas hacen lustros que están vegetando. —Y es que quien prueba una vez Píldoras de Parker, dejando de lado productos anticuados, ya no las abandona y las aconseja con entusiasmo—. Esto no es extraño, por-

que las Píldoras de Parker —para el estómago, hígado e intestinos— son siempre maravillosamente eficaces, actuando con absoluta normalidad sobre todos los órganos de la nutrición. Preparadas por procedimientos científicos modernos, exclusivos de Parker, estas saludables píldoritas son todas iguales entre sí, con

exactitud de milésimo en cada uno de los ingredientes de su fórmula. Por otra parte, resultan las más económicas porque una sola es más eficaz que dos o tres de sus pretendidos similares.

Las píldoras de Parker están en venta en todas las Farmacias de la República a \$ 0.70 el tubo.

LA JIRA DE "ESTAMPAS PORTEÑAS"

Arsenio Mármol, el popular director de "Estampas Porteñas", acaba de dar novedades telegráficas acerca del éxito de la jira que realiza al frente de su homogéneo elenco, la cuarta, por lo demás, del mismo, por localidades del interior.

La jira de "Estampas Porteñas", según Mármol, ha superado ampliamente con su rotundo éxito las mejores esperanzas en ella cifradas. El conjunto trabaja ante teatros repletos de público, agotándose, noche a noche, las localidades.

La "tournee" finalizará el 30 de mayo, en Mar del Plata, donde se ha solicitado de Mármol que ofrezca tres funciones en el día, para responder a la demanda de entradas.

PROGRAMA RADIOTEATRAL

del MES de JUNIO



sa Notar, bajo la dirección de Máximo Orsi. A propalarse todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio Belgrano.

LA CALLE DE LOS AMORES, de Julio Anibal. A cargo de la compañía que dirige la primera actriz Norma Castillo. Todos los días, menos domingos, a las 21 horas por Radio Stéitor.

ADIOS, LE DICE AL AMOR (con censura eclesiástica), de H. Varela. Interpretación de la compañía Crisol. Todos los días menos sábados a las 22.30 horas por Radio Ultra.

COMPANIA JULIA DE ALBA, con grandes obras del repertorio universal, propaladas en una sola audición. Todos los días a las 16.30 horas, menos sábados y domingos, Radio Municipal.

ESTO LO HIZO DIOS, de Antonio Duval. Interpretación de la compañía Atilio Suparo, con Laura Hernández y Antonio Daglio como primeras figuras. Todos los días a las 22.30 horas. Radio París.

EL CALLEJÓN DE LAS ANIMAS, de Silverio Manco. Interpretación del conjunto "Cálandrias y Zorales". Todos los días a las 14.30 horas. Radio del Pueblo.

EL AMOR NUNCA MUERE, de la novela original de Allen Martin, en versión de Horacio Varela. Interpreta la compañía dirigida por Mecha Caus. Todos los días, menos sábados, a las 22 horas. Radio Prieto.



ROSALBA. Tomada de la novela del mismo nombre de Arturo Pérez, en adaptación realizada por J. González Olmedilla. Todos los días, menos domingos, a las 15 horas, interpretada por la compañía de Arte Español que dirige J. Fibernat. Radio Argentina.

LA MANO DE DIOS, de Sanguinetti y Pazio. Interpretación del conjunto "Reflejos". Todos los días a las 18.15 horas. Radio del Pueblo.

POCAS novedades ofrecen las carteleras radioteatrales para el mes de junio que comienza. La mayoría de las emisoras, en efecto, proseguirán propalando las obras que comenzaron en el transcurso de mayo, la totalidad de las cuales ofrecimos ya en nuestra página habitual del último número de abril.

Las obras que comenzarán a propalarse, a partir del primero, son las siguientes:

LA CRUZ DE SANGRE, original de Jacinto Amenábar, interpretada por el conjunto que encabezan Raquel y María Lul-

ROSA ROJA. Novela original de Marilyn. Interpreta el conjunto dirigido por la autora. Todos los días a las 13.30 horas, menos domingos. Radio Callao.



MARIPOSA, versión de la novela de Pérez y Pérez, realizada para el micrófono por María del Carmen Martínez Paiva. Interpretación del conjunto dirigido por Mecha Caus. Todos los días, menos sábados, a las 20.30 horas. Radio Argentina.

COMPANIA ARMANDO DISCEPOLO. Lunes a las 20 horas, con adaptación radial de grandes obras del repertorio internacional. Por el conjunto que dirige Armando Discépolo. Radio Municipal.

REPORTAJES SENSACIONALES E IMAGINARIOS. Escritos por Carlos Goycochea y Rogelio Cordone. Lunes, jueves y sábados a las 21.30 horas. Con grandes artistas del teatro nacional. Radio Splendid.



En cada
caja de
CHELA: un
admirable
embellecedor
del CUTIS



Este excelente y famoso Polvo de Tocador, ha resultado ser el más eficaz y sencillo tratamiento de belleza femenina; usándolo diariamente el cutis se mantiene siempre joven, fresco, suave y con un delicado tono mate que sienta tan bien a la dama moderna.

POLVO DE TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR
Caja 12 grs. \$ 0.30
" 25 " " 0.60
" 50 " " 0.90



FIESTA CRIOLLA

De contornos realmente brillantes resultó la demostración que ofreció el domingo anterior por la mañana la Unión Vecinal de Piñeyro en honor de don Jaime Yankelevich y don Juan Cossio, quienes, por su parte, concurrieron al acto acompañados por el astro mejicano José Mojica. Un entusiasmo desbordante, traducido en más de diez mil personas a lo largo de la ruta que debió cumplir el festejado tenor, fué la nota característica de la fiesta que anunciamos, prestigiada con la presencia de casi la totalidad de las grandes figuras del palacio. A los postres, luego de un almuerzo que se prolongó por espacio de varias horas, hicieron uso de la palabra el presidente de la entidad que ofrecía la fiesta, el excelentísimo embajador de Méjico, señor Alfonso Reyes y, finalmente, usó de la palabra José Mojica, que fué aclamado por la concurrencia.



En el despacho del presidente de la U. Vecinal de Piñeyro, don Jaime Yankelevich y señora, don Juan Cossio, José Mojica, Mercedes Simone y otros miembros de la institución que ofreció dicho festejo en honor de la plana mayor de L. R. 3.



La presencia del astro mejicano, José Mojica, en Piñeyro, constituyó uno notable acontecimiento. Más de diez mil personas se reunieron o su paso para aplaudirlo, ofreciéndole una de las demostraciones más simpáticas que ha recibido el celebrado tenor.



Más de veinte corderos, empanadas, etc., todo lo que puede conformar un gran almuerzo, lo hubo en abundancia. Mientras los corderos se consumen en osado los contemplan Amanda Ledesma, P. Díaz y "Lo Serranito".



CANTARON EL HIMNO

Una nota muy simpática ofrecieron los niños de Morylín al cantar, en el programa extraordinario de Radio Belgrano. Cantaron el Himno Nacional Argentino.

FUE CELEBRADA POR NUESTRAS EMISORAS LA EFEMERIDES PATRIA

Numerosos y selectos programas fueron ofrecidos al público oyente el martes, 25 de Mayo, por distintas emisoras de esta capital, con motivo de la fiesta patria.

Radio Splendid propaló cuatro programas especiales: "La cuna del himno", estampa radial de José González Castillo, donde la soprano Nena Juárez interpretó el Himno Nacional; una audición dedicada a nuestro país por la N. B. C., irradiada directamente desde Nueva York, oportunidad en la que envió un mensaje a Buenos Aires el embajador argentino en Washington, doctor Espil; la conocida ópera del maestro Buero "El Matrero", propalada con un brillante reparto y por último el concierto de música nativa brindado por Argentino Valle, uno de los más puros valores del folklore nacional.

Rádios El Mundo y Municipal, en cadena con una importante red del interior y en onda corta para el exterior, ofrecieron íntegramente la gran velada de gala realizada en el teatro Colón, con asistencia de las altas autoridades del Estado. Además, en horas de la mañana, Radio El Mundo, con la colaboración del coro de doscientos alumnos del colegio Bernardino Rivadavia, ofreció también un interesante concierto de música autóctona. Radio Callao, por su parte, celebró la fecha patria abriendo las puertas de sus estudios al público, para presenciar un interesante desfile de artistas. Por la tarde, contó también con la colaboración de varias bandas militares.

L. R. 8, Radio París, a las 21 horas del 25, irradió una magnífica versión del poema de Obligado "Santos Vega", en adaptación especial del doctor Abel Díaz Peña. Salvador del Priore (Juancho) personalizó, frente al micrófono, al legendario personaje, con singular éxito. Por último, en Radio del Pueblo, donde se acostumbraba a celebrar dignamente nuestra efemerides, entre distintos aspectos del programa destinados a exaltar la gloriosa fecha, ofreció un hermoso romance original de A. Ortega Sanz, "Bajo la gloria del sol de Mayo", que fué propalado a las 20.30 horas. Las restantes emisoras celebraron el 25 de Mayo también con música y canciones nativas, así como alocuciones patrióticas a cargo de personalidades destacadas de nuestro medio.

UNA FAMILIA ADMIRABLE

Todos comen de la olla grande

Todos comen de lo que venga, con envidiable apetito, a completa discreción y con gran beneficio para la salud, porque toman Píldoras de Parker. —Se acabaron los malos tiempos en que había que preparar sopitas, verduras hervidas y carnes blancas para éste y el otro... "¡Ahora da gusto cocinar!" —dice la señora—. "Preparo un solo menú para todos y todos están bien, gracias

a las Píldoras de Parker". —Son realmente maravillosos confites de salud. Estimulan la digestión, facilitan la rápida asimilación de los alimentos, la combustión de las grasas, y la eliminación de toxinas. —Mantienen el organismo depurado y el ánimo dispuesto—. Permiten comer de todo y en abundancia sin aumentar de peso y sin molestias digestivas. —No privan del

baño ni molestan las ocupaciones habituales—. Están en venta en todas las Farmacias de la República a \$ 0.70 el tubo, y resultan las más económicas, porque una sola es más eficaz que dos o tres de sus pretendidos similares. Y otra cosa: como se preparan por procedimientos científicos modernos, son todas iguales entre sí en tamaño y efecto. Fíjese bien en este detalle exclusivo de Parker.



El intendente municipal, doctor Marzano de Vedia y Mitre, visitó recientemente los estudios de grabaciones de "A. C. O. R. T.", en compañía del secretario de Hacienda, doctor Atilio Dell'Oro Maini, siendo atendido por los directores de esa entidad. El doctor Vedia y Mitre se manifestó muy bien impresionado de los progresos técnicos alcanzados en el contralor de las transmisiones.

EL INTENDENTE MUNICIPAL VISITÓ LOS ESTUDIOS "A.C.O.R.T."

El intendente municipal grabando, en transcripción de A. C. O. R. T., algunos poemas de los cuales es autor, en oportunidad de la visita a los estudios de esa institución, que acaba de inaugurar nuevas y modernas instalaciones.

LAURITA HERNANDEZ DEBUTA EL 1°.



La primera actriz Laurita Hernández hará su debut el 1° de junio en Radio París, en la obra "Esto lo hizo Dios", original de Antonio Duval, que será irradiada diariamente en esa emisora a las 20.30 horas.

EL PROGRAMA CLASICO DE ULTRA PARA EL MES DE JUNIO

Prosiguiendo con sus propalaciones selectas, Radio Ultra ha hecho ya conocer las óperas que serán propaladas por su onda, en el transcurso del mes de junio próximo.

El martes 19, será irradiada "La condenación de Fausto", de Berlioz; el sábado 5, "La traviata"; martes 8, "Cosi fan tutte", de Mozart; sábado 12, "Madame Butterfly", de Puccini; martes 15, "Fausto", de Gounod; sábado 19, "Cavalleria rusticana", de Mascagni, e "Il Pagliacci", de Leoncavallo; martes 22, "Rigoletto", de Verdi; sábado 26, "La Boheme", de Puccini, y martes 29, "Carmen", de Bizet.

Lunes, miércoles y viernes, además, L S 3 ofrecerá a sus oyentes programas en base a grandes intérpretes del arte lírico internacional.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Polvo de Tocador *Vindobona*

Es un polvo impalpable, adherente y deliciosamente perfumado, cuyo colorido exalta la belleza natural del rostro.



PRECIO DE VENTA
\$ 2.- mín.

En tonos: Blanco - Rachel
Ocre - Ocre Oriental - Rosa The.

Pedidos del interior
se atienden en el día.

TERAPIA QUÍMICA POZOS 493
ORGANIZACIÓN QUÍMICA BUENOS AIRES

VALVULAS INIGUALABLES



Radiotron: la marca de las válvulas radioteléfonicas más famosas por su incomparable eficiencia. Equipe Ud. su receptor con

VALVULAS
RADIOTRON

★ **RADIOTRON** ★

Nueva vida para su radio



Radio Ultra presenta en la actualidad al dúo nativo Acosta-Villafañe, a quien el público dispensa toda la estimación que merece, por una labor honesta de difusión de nuestro folklore. Dirigen también un conjunto de música de tierra adentro.



ESCUCHÉLOS Vcl.

En Radio Fénix hay constantemente saludable renovación. Una de las más dignas de ser destacadas, es la jazz "Bright Helston", en la que actúa el excelente violinista Ángel Juan Retta. Difunde un interesante repertorio en el que están incluidas las últimas novedades que llegan de los Estados Unidos. Actúa con un horario que puede ser consultado en nuestra sección respectiva.



Nueva Audición de Cine en Radio Cultura

A partir del 1º de junio próximo, Radio Cultura comenzará la propagación de un espacio dedicado al comentario cinematográfico, audición que estará a cargo de los señores Fernando Dascal, conocido por su labor radiotelefónica en la que llegó a desempeñar durante algunos meses la dirección artística de Radio Callao y Bayón Riestra, especializado en la crítica del séptimo arte. Dichas audiciones serán especialmente dedicadas a las damas, participando en las irradiaciones una comentarista de la moda femenina.



Radio Splendid, broadcasting de los grandes programas clásicos, presenta en su elenco al tenor Enzo Spósito, una figura de brillantes relieves.

Hoy dará un recital de declamación en el teatro Nacional Eduardo Casado, que ha preparado un programa a base de poetas clásicos, y modernos y varios poemas inspirados en temas de la raza negra.



ARTISTAS DE RADIO STENTOR VISITARON LOS HOSPITALES

Una iniciativa simpática ha sido la de Roberto Salinas al visitar, con su compañía y con destacados elementos del programa de Radio Sténtor, diversos hospitales y cárceles de la ciudad.

Prestaron generosamente su concurso a esta gira benéfica, las hermanas Omar, los cantores Juan Giliberti y Eduardo Morel, la pequeña recitadora Chiche Gicovate, la cancionista Elida Lacroix y los locutores Yago Blass y Carlos Castañeiras.

Los artistas de L 8 8 fueron calurosamente recibidos por los enfermos y reclusos, a quienes brindaron gratos momentos de esparcimiento, con un programa variado y ameno.



Entre los diversos números del programa Radio Sténtor que actuaron en salas de hospitales de la capital, figura el cantor nacional Juan Giliberti, que fué muy aplaudido.



Una vista del numeroso público que en los distintos establecimientos se dió cita para escuchar a los artistas de Radio Sténtor, cuyo gesto fué muy bien comentado. Enfermos y personal tuvieron así momentos de grato esparcimiento.

Los diversos números fueron presentados por el locutor Carlos Castañeiras. El fotógrafo ha sorprendido el momento en que hacen uso de la palabra las hermanas Omar.



Un lindo cutis

aumenta la belleza
de la mujer y el
encanto de sus gestos.
Haga más lindo su
cutis usando Polvo
Mendel, cuya eficacia
para suavizarlo y darle
finura y flexibilidad,
es famosa.

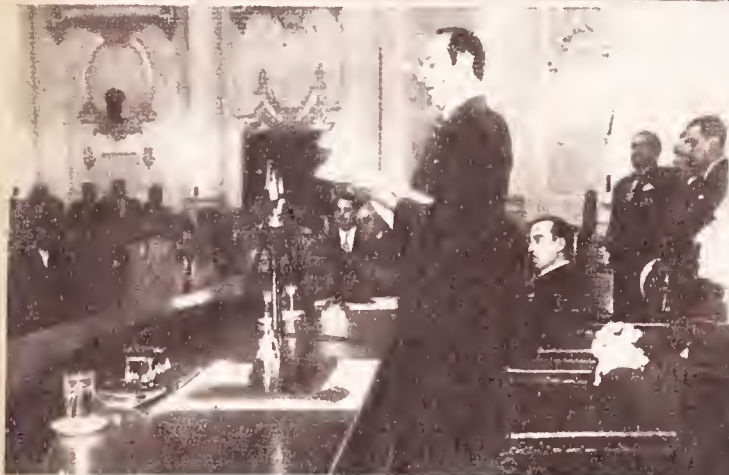
Pídalo en perfumerías
y farmacias.

Polvo MENDEL
"Hace el cutis perfecto"

**PEPITA
MUÑOZ**
(Foto C.I.F.E.S.A.)

**"NUEVO
PERFUME"**
20
Centavos
CAJA DE ENSAYO
Caja chica
\$ 0.60
Caja media
\$ 0.70

RADIO CÓRDOBA *se destaca*



El Exmo. Gobernador de la Provincia, doctor Amadeo Sabattini, en el instante en que inicia la lectura del mensaje a las cámaras, en el recinto de la Legislatura de Córdoba, acto transmitido por LV3.

Radio Córdoba transmitió el acto de inauguración del Congreso de Municipalidades, en cuya oportunidad pronunció un discurso el Intendente de la ciudad de Córdoba, Dr. Lateila Frías.

Con motivo de la primera audición de la "Tombola Paisical", pronunció un discurso el señor ministro de Hacienda de la Provincia, doctor Agustín Garzón Aguilera, frente al micrófono de L V 3.

UNA serie de transmisiones destacadas ha tenido a su cargo en los últimos días L V 3, Radio Córdoba, la importante emisora del centro de la República. La irradiación del mensaje leído con motivo de la inauguración del período legislativo por el señor Gobernador de la Provincia, Dr. Amadeo Sabattini; la ceremonia inaugural del Congreso de Municipalidades, y las audiciones ofrecidas en esa ciudad por el tenor mejicano José Mojica, que obtuvo un éxito comparable al que logró en otros puntos del interior. Radio Córdoba transmitirá también todos los detalles relacionados con la llegada de la caravana de 300 automóviles que encabezará el Presidente de la Nación, General Agustín P. Justo, con motivo de la inauguración del nuevo camino pavimentado a Córdoba. Su micrófono viajero seguirá a la misma desde su entrada en la provincia. En combinación con la policía de aquella ciudad, logrará que los automóviles patrulleros puedan sintonizar por su onda las instrucciones que impartirá el Jefe de Policía de Córdoba. El público de todo el país podrá sintonizar esa transmisión recordando que L V 3 trabaja en una longitud de 483,9 metros, o sean 620 kilociclos.

EL CELEBRADO
TENOR

ENRIQUE RUIZ

ES ARTISTA EXCLUSIVO



DE
Y



¡Atención, Señora!

CUPÓN OBSEQUIO

COMO PROPAGANDA

PERMANENTES \$ 3.-

CUALQUIER SISTEMA

SU PRECIO REAL ES DE \$ 10.-

Presente este cupón y elija el sistema que más le agrade, Croquiho!, Radio permanente, Vaporol (aulo térmica) en rulos u ondas, todos los sistemas más modernos.

Con este cupón sólo abonará \$ 3 por una permanente completa. RESERVE SU HORA.

U. T. Mayo 5980 - CEVALLOS 245

ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... \$ **99**

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162



En oportunidad de su visita a Córdoba, Mojica visitó el establecimiento de campo del director propietario de L V 3, señor Alberto Brouard, de sede donde nos enviara un amable saludo y la foto que ilustra esta nota.

Extraordinarios contornos asumieron las audiciones de José Mojica para L V 3. Fue acompañado por el maestro Sabre Marroquín en el piano. En la foto aparece el gerente de la emisora, Sr. E. Demarid.



VUELVE A CANTAR MARUJA PAIS

Maruja Pais, una agradable cancionista nacional, venia actuando últimamente en su carácter de actriz en diversos conjuntos radio-teatrales de Radio El Mundo. Pero a partir del 1º de junio, volverá a ser escuchada como intérprete de motivos populares, lo que colma una aspiración suya y un deseo de sus numerosos oyentes.

SE LE ESCUCHA EN R. EXCELSIOR



El tenor argentino Carlos Rodríguez, exclusivo del programa Radio Excelsior, constituye una de las notas calificadas en esa emisora. Interviene en audiciones que hacen honor al sentido directivo de L R 5. El lector puede consultar su horario en nuestro programa.

TINELLI Y CHOLA BOSCH DEBUTAN EN EL CELULOIDE

Una excelente orquesta típica y una cancionista de intensa popularidad, el conjunto de José Tinelli y Chola Bosch respectivamente, harán su presentación en la cinematografía nacional dentro de muy pocos días, con el estreno de la película "Papá Chirola", que ha sido rodada con Alicia Barrié, Leopoldo Simari, Florindo Ferrario y Nuri Montsé, en los roles de mayor jerarquía.

Tinelli ofrece en ella su último tango "Vida Nueva", que ha comenzado ya a ejecutarse con gran éxito por distintas orquestas de nuestra capital.

En la misma película actúa la orquesta de Francisco Lomuto, que ya conoce los honores del lienzo, cantando Chola Bosch una hermosa composición de Sclanmarella. Tinelli ofrece, en su tango, una rara orquestación en base a arpa, viola, 7 violines, 6 bandoneones, contrabajos y dos cellos, además del piano, que han de llamar justamente la atención por los recursos que permite al joven y vigoroso director.



ACTUAN EN "LA HORA DEL PAIS"

Tal es el título de una audición que se difunde los miércoles y sábados a las 18 horas por L R 9, La Voz del Aire, y entre cuyo programa artístico se encuentra la orquesta típica que dirige el maestro D'Ambrosi. Como el lector podrá observarlo, se trata de intérpretes jóvenes. Y nosotros agregaremos que son entusiastas y estudiosos

PARA PERFECTA ADHERENCIA USE

Polvo Facial

ATKINSONS!

Un maquillaje perfecto puede malograrse por el poco agradable brillo de la nariz... Para que esto no ocurra, aplique a su rostro una ligera capa de Polvo Facial Atkinsons, cuya adherencia sin igual hace que desaparezca todo brillo por espacio de muchas horas, aún en los ambientes más cálidos. El Polvo Facial Atkinsons No. 24, de suave fragancia, se vende en 10 delicados tonos y en 2 tamaños: \$ 0.60 y \$ 1.-

En cada caja
un cisne gratis



POLVO FACIAL
ATKINSONS
No. 24



AUDICIONES ATKINSONS

R. Belgrano: Lunas, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 hs.
R. El Mundo: Martes y Sábados de 21.30 a 22.00 hs.

Distribuidores: Mayon Ltda. - Buenos Aires - Montevideo

EL AMOR NUNCA MUERE

Durante la ausencia de Charles, Kathleen, solía hacer cabalgatas por los alrededores del castillo.
KATHLEEN.—Toma, si supieras cómo extraño la compañía de Charles... él también te mimaba como yo, ¿verdad?...



A horadillas, Kathleen y Wayne se veían en una casa de té, en las afueras de Londres. En ese romántico rinconcillo vivían sus horas de amor.
KATHLEEN.—Sé que vas a partir al frente, pero al menos quiero ser feliz estas pocas horas que me restan a tu lado.

Willie entrevista a lord Patrick para solicitar la mano de Kathleen.
LEON PATRICK.—Bueno, Willie, te lo he aceptado la intención que lo tras a usted.
WILLIE (Jose Mazzilli).—Hace tiempo que amo a Kathleen.



Una inesperada tormenta obliga a Kathleen a refugiarse en una ruina y abandonada morirá. Idéntico motivo lleva al teniente Charles Wayne.
KATHLEEN.—¿Qué es este ruido?... Ah, mira viene...
WAYNE (Antonio Teleca).—Extraña casa... pero no tengo usted miedo a la casa...

Mientras la columna avanza hacia las trincheras enemigas, Willie se esfuerza para recuperar a su enamorada que ha caído herida.
WILLIE.—¡Charles! Ten valor, amigo mío...

Kathleen había caminado 18 años y aquella noche, en el comedor íntimo del viejo castillo, celebraba el acontecimiento, el compromiso de su tío y de su tía de su tío y de su tía.
PATRICK (Ricardo Argemí).—¡Diciendo años, chiquilla! Y sin embargo parece que fue ayer cuando me casé aquí.
KATHLEEN (Mecha Caus).—Hoy es el día más feliz de mi vida. — Dicen felices de mi vida. — Dicen que ni me me anapan todas las velitas de un año solo, tras desgracia. ¿Las pagaré?...

La compañía Mecha Caus, comenzará a propalar, a partir del 1º de junio, a las 22 horas, por L S 2, Radio Prieto, la novela de Horacio Varela, realizada sobre la obra de Allen I. Martin "El amor nunca muere".
Un hermoso canto al amor, al más puro de los amores —sacrificio, fe, abnegación— es el contenido substancial de esta novela, que ha de constituir, sin duda, un nuevo gran éxito de la compañía Mecha Caus.
Kathleen, la protagonista, es una adorable muchacha huérfana que se ha educado en el solitario castillo, propiedad de su tío. Alejada del mundo y por ende de todo contacto con las trivialidades y egoísmos humanos, Kathleen tiene de la vida un concepto unilateral. Pero su espíritu, apasionado, romántico y sensible, no se había hecho para la soledad. Su juventud buscaba el amor. Y el amor llegó, pasión e idealismo, pero encarnado en un hombre que no podría ser nunca para ella. Un crimen, un odio, una tragedia se interponen entre los dos. Luego, los espantosos días de la guerra mundial. Pero el amor nunca muere... Obra intensamente dramática por su forma y profundamente espiritualista por la noble intención que la inspira.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez

PREGUNTA: "... y podría Vd. decirme, señora, por qué para Vd. no hay como la Cafiaspirina para calmar dolores?"
RESPUESTA: "Vea señor... yo no sé cómo explicárselo, pero me he dado cuenta que es lo más bueno que hay. Además no cuesta más que otros calmantes y mi marido me estaba diciéndome el otro día, que ese papillito de celofán que protege cada tableta, la conserva más fresca y más pura. Ahí... y también porque Cafiaspirina es un producto Bayer."



EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Cada tableta en papel celofán  Sin celofán no es Cafiaspirina

Sintiente el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Domingos a las 20.30 por LSI Radio Sí Bahía, en edición con LSI Rosario, LVA Córdoba, LUS Ocho Glaciares y LUT Tucumán.

Creaciones DE "GICOVATE"

MESA-CAMA PAT.

MESA-CAMA "Gicovate", pat., completamente desarmable, clásico metálico OFERTA PRESENTACION \$ **45**

SILLON-CAMA PAT.

SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE \$ **39**

cas Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SU AMERICA

1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

La vieja negra Gertrudis, cómplice de los amores de Kathleen, anuncia a ésta una grata noticia.
GERTRUDIS (Delia Martínez). — Niña Kathleen... acaba de llegar el teniente Wayne, lo tengo escondido para que no se entere su tío...

UNA AUDICION CON MOTIVO DEL JUBILEO DE CRISTIAN X

RADIO SPLENDID LOGRO, EN ESA
OPORTUNIDAD, UN EXITO DE
PROYECCIONES

DESDE el Club Americano, donde se realizó el banquete oficial con que la colectividad dinamarquesa celebró el jubileo del rey Cristián X de Islandia y Dinamarca, Radio Splendid realizó hace pocos días una interesante audición, que le ha valido a la emisora innumerables felicitaciones.

En dicha fiesta, que contó con la presencia de los representantes de Dinamarca y Noruega, señores Knud Monrad-Hansen y Rolf Andvolg, respectivamente, así como de destacadas personalidades de dichas colectividades, fueron irradiados los discursos con que se celebró el vigésimoquinto aniversario de la ascensión al trono del monarca, actuando como anunciadores los señores Richard Blorn, en dinamarqués, y Juan Manuel Puentes, en castellano. Además, la baronesa de Thorsen tuvo a su cargo el recitado de una hermosa poesía, actuando finalmente la Gran Orquesta Splendid, dirigida por el maestro Laferla, y los señores Frank y Petersen, en típicos motivos de Dinamarca.



La baronesa de Thorsen declamó, en oportunidad de la fiesta que señalamos, una poesía dedicada a los reyes de Dinamarca. Radio Splendid obtuvo, con la transmisión del acto, un éxito de lucidos proyecciones.



Un aspecto de la cabecera del banquete con que celebró el jubileo de Cristián de Dinamarca, la semana pasada, acto que fue propalado radiotelevisivamente por Splendid. En la nota, entre otras personas, los ministros de Dinamarca, doctor Knud Monrad-Hansen, y de Noruega, doctor Rolf Andvolg.

El presidente del Club Dinamarqués, señor Sorensen, leyendo ante el micrófono de L. R. la adhesión, al brillante acto, del primer magistrado de la República, general Agustín Justo. Detrás, Juan Manuel Puentes, del cuerpo de speakers de la emisora de la calle Calles.

DEBUTA EN RADIO EL MUNDO



Una novedad artística en sus programas la dirección de Radio El Mundo. Desde el 19 de julio podrá ser escuchada por esa onda la cantante Maria Pacheco Huera.

ACTUARA EN DOS EMISORAS



Tito Vidal reaparecerá el 19 en Radio París y hará también su debut, en la misma fecha, en L. S. 1, Broadcaster Municipal.

Oh! que Dolor!

"Como un ladrón nocturno", cuando Vd. está descansando confortablemente, aparecen los terribles dolores del reuma. Pero, por suerte, Vd. tiene a mano un frasco de Linimento de Sloan que quita rápidamente las profundas punzadas. El Sloan penetra hasta el sitio mismo del dolor; calma la congestión, y en pocos minutos brinda de nuevo bienestar y sueño tranquilo. El Sloan es el más concentrado, enérgico y poderoso de los remedios externos para dolores profundos. Para cualquier caso de emergencia, tenga siempre en casa su frasco de Linimento de Sloan.

- ★ REUMA
- ★ GOLPES
- ★ DOLORES
- ★ MORETONES
- ★ SABAÑONES
- ★ TORCEDURAS

ALIVIO
RAPIDO
*Sin
Frotar*

SLOAN

El LINIMENTO de la Familia



En ocasión de su primera audición por Radio El Mundo, con su "Consultorio de Belleza Femenina", miss Charlotte Rouvier logró un notable éxito entre las oyentes femeninas. Su consultorio será propalado por L. R. 1, martes, jueves y sábados a las 18.30 horas.

LAS GRANDES FIGURAS DEL TEATRO COLON

Con un extraordinario elenco se inició la temporada oficial del teatro Colón. El señor Cirilo Grassi Díaz, administrador de la sala, el maestro Tulio Serafin, Franco Alfano, autor de la ópera "Cyrano de Bergerac", invitado por el directorio del Colón a presenciar el estreno de su ópera.



UN CONSULTORIO DE BELLEZA FEMENINA EN RADIO EL MUNDO

Desde el martes de la semana anterior, Radio El Mundo ha comenzado la irradiación de un espacio que faltaba aún en nuestra broadcasting: un consultorio de belleza femenina, en este caso a cargo de una especialista de renombre universal: miss Charlotte Rouvier, autora de los folletos sobre belleza que acompañan a los productos de Dearbon S. A. Limitada, industriales que patrocinan la audición que señalamos.

Miss Rouvier ha comenzado la propalación de dicho consultorio, que se brindará martes, jueves y sábados a las 18.30 horas por L. R. 1, con evidente acierto. Poseedora de una voz sugestiva, segura en sus conceptos y acertada en su opinión acerca del dominio del mundo por la belleza femenina, convence en sus charlas de que no es solamente posible, sino que es fácil para todas las mujeres, aun las que no pueden considerarse bellas, conseguir un exterior agradable y algún detalle que las singularice.

Mostrando secretos magníficos del tocador, miss Rouvier brinda a la audición que enunciamos, motivos de interés que han de hacerla escuchada por un enorme sector del público radioyente femenino.

APASIONA EL GRAN CONCURSO ESCOLAR ARGENTINO

Conocen nuestros lectores, en sus menores detalles, el patriótico concurso que realiza, por Radio Splendid, el aceite "COCINERO". Por el mismo serán repartidos diez mil pesos en premios a los alumnos de todas las escuelas argentinas de 6º, 5º, 4º, 3º y 2º grados que respondan a los distintos temas planteados por los organizadores, como así entre los directores y maestros que pertenezcan a las escuelas donde se educan los niños premiados.

Hemos señalado, como se viene repitiendo los martes y viernes a las 20.30 horas en las audiciones de L. R. 4, en que se repiten las bases del certamen, que la recepción de composiciones se clausurará el 31 de julio próximo, siendo necesario que los niños participantes envíen dichas composiciones sin pérdida de tiempo, para aliviar en algo la enorme labor del jurado que, de llegar todas ellas en los últimos días, por su número excepcionalmente elevado, haría casi imposible que la tarea de clasificación se cumpla en los términos fijados.

El concurso, por lo demás, es tan amplio y liberal que los alumnos pueden mandar todas las composiciones que quieran. Entre sus múltiples ventajas, da oportunidad también a los autores de temas y oraciones no premiados, ya que de entre los mismos, serán sorteados 500, a los que se otorgarán un premio especial de \$ 5 a cada uno. Es de imaginar el aliciente que constituirá esta última noticia entre los niños, como entre directores y alumnos. Y algo más. No olvidemos que la Sociedad de Beneficencia, Hospital de Caridad, Asilo o Institución de índole similar perteneciente al pueblo de los cinco niños a quienes se otorguen los primeros premios, serán obsequiados, además, con \$ 500. Con lo que todas las criaturas argentinas, con sólo escribir una composición dentro de los temas indicados por el concurso "COCINERO", pueden lograr, al par que un excelente premio para sí mismos, la satisfacción de contribuir a las necesidades de esas obras animadas por la caridad pública.

BOURJOIS

PARIS

BS. AIRES

Creador de los "Fards Pastels"



"SAVOIR FAIRE"

La "Dama de pique", Carmencita Rey, una eximia declamadora que brindará dentro de muy pocos días una audición poética, y Angelita de la Fuente, las tres interesantes animadoras de la audición que acaba de cumplir un año en Radio Prieto.

FUEON en un comienzo, hace de esto un año justo, un perfecto póker de damas: la dama de "pique", la dama de "carreau", la dama de "trefle" y la de "coeur".

Cuatro simpáticas voces femeninas que se asomaron ante el micrófono de Radio Prieto, para llevar hasta todas las mujeres, hasta cualquier

hogar argentino, una vibración espiritual, un consejo amable o la amplia sonrisa del buen humorismo.

Pero un buen día, tres "damas" de las cuatro huyeron de esa imaginaria baraja y la dama de "pique" quedó al frente de la audición, con la responsabilidad de animarla, de darle diariamente, en un trabajo que ya lleva cumplido el primer aniversario, todos los motivos que pudieran constituir un real centro de interés.

Culta, mujer y madre, para mejor comprender a todas las mujeres, ha lo-

grado ella el éxito que merecían sus esfuerzos. Por eso, en la audición con que se celebra el año, recibió, en forma de visitas, cartas y felicitaciones llegadas desde todos los rincones del país, la impresión exacta de la forma en que son seguídas sus proyecciones, por el inmenso público femenino que conforma uno de los aspectos salientes de nuestra radiotelefonía.

UNA AUDICION PARA LA MUJER Y EL HOGAR

"Yo creo que el éxito del "savoir faire", —nos dice la interesante personalidad que se escucha en el escudón de "Dama de pique"— está en que no hablamos mal del hombre para ganarnos la buena voluntad de la mujer. Yo he defendido siempre al hombre, pero lo he defendido cuando él no puede escucharnos. Hablando tan sólo para la mujer, que en su hogar, en ese momento, está entregada a cualquier tarea que le permite seguir nuestras palabras. He querido hacer comprender a muchas mujeres, por ejemplo, que al esposo hay que recibirlo amablemente, brindándole la sensación de la superioridad indiscutible del hogar sobre la calle o el café, aunque nos haya dado algún motivo para estar disgustadas.

"Que no en balde es el hombre quien tiene que librar la batalla de todos los días en la oficina, en la esquina, en las mil y una angustias en la vida. En síntesis, hemos querido crear una filosofía para el uso propio de la mujer, con todos los episodios reales que nos brinda la sociedad. Agreguen a ello que nuestras audiciones tienen un permanente fondo moral, que las adreznamos con consejos, máximas, charlas breves, poemas y algún chiste de buen gusto, y creo que en parte merecemos este inmenso favor que demuestran prodigarnos las oyentes, amigas."

TRES COLABORADORAS INTERESANTES

Realizan actualmente la audición que señalamos, propalada lunes, miércoles y viernes a las 16.30 horas, tres mujeres interesantes. Una de ellas, la directora, y secundándola, Carmencita Rey y Angelita de la Fuente. La primera, una magnífica recitadora argentina, mujer de rara belleza, por lo demás, que pone en casi todas las audiciones la emoción de algún hermoso poema. La segunda, una criatura aun vívaz y dinámica frente al micrófono, lleva hasta él infinidad de temas realmente gratos.

—Las tres juntas —agrega la "Dama de pique"— tratamos de complementarnos en la mejor forma posible, para conseguir lo

UNA INTERESANTE AUDICION PARA EL HOGAR

que analizamos: llegar al alma de nuestras oyentes, como voces amigas, confidentes y capaces de aconsejar. Algo hemos conseguido en ese sentido, si es que valen para comprobarlo estas cartas que nos han llegado en un solo día: el de hoy...

Y nos muestra una infinidad de sobres diminutos, de todos colores y formatos, y de todas las procedencias imaginables, en los que cientos de mujeres le piden para sus cuitas, una palabra amiga, un consejo desinteresado y que pueda serles útil al mismo tiempo.

Éxito, en síntesis, de una audición bien intencionada, y al mismo tiempo amena, que ofrecen, animadas de sus mejores propósitos, tres alegres y simpáticas mujeres porteñas.



La búsqueda de motivos para llevarlos al micrófono, ofrece también sus encantos. Y es por ello que el triángulo que forman "ellas" resulta, en esa forma, un alborozado aspecto en la vida múltiple de la emisora de la calle Bolívar.



UN TONICO EFICAZ Y ECONÓMICO, PARA TODA CLASE DE DEBILIDAD

Por contener en la forma más asimilable para el organismo, hierro y fósforo, las Pastillas Vigorón son indicadísimas contra pobreza de sangre, anemia, depresión nerviosa y debilidad en general. Experimentos hechos por sabios profesores, con ratas, que como se sabe poseen el organismo más parecido al humano, han comprobado que el bióxido de manganeso, sabiamente dosificado en las "Pastillas Vigorón", consigue en forma rápida restaurar la vitalidad en organismos desgastados por abusos, enfermedades o exceso de trabajo. El frasco de "VIGORÓN", sólo cuesta \$ 1.40, y miles de personas lo usan para disfrutar de salud plena y vida llena de satisfacciones morales y materiales. No se priva de los placeres de la vida sana y robusta. Compre hoy mismo por sólo \$ 1.40 un frasco de "VIGORÓN" en cualquier farmacia.

el colorete perfecto

"EVA"

EN 7 DELICADOS TONOS DE GRAN MODA.

Creación de la Perfumería Francesa "Eva"



REGRESO EL CORREDOR ARZANI

El destacado corredor automovilístico, Carlos Arzani, ha regresado recientemente de Italia, donde adquirió un nuevo coche para intervenir en las próximas pruebas. Con motivo de su regreso fue reportado por la Corporación Deportiva Dabra en su audición de Radio Cultura.



DEBUT EN RADIO FENIX

Un joven cantor nacional ha hecho su debut en Radio Fénix. Nos referimos a Carlos Delmar, que no es desconocido para los oyentes, ya que actuó en otras emisoras. La foto lo muestra durante uno de sus ensayos.

UNA INTERESANTE REVISTA PUBLICAN EMPLEADOS DEL F. C. C. A.

La liga antituberculosa entre empleados del Ferrocarril Central Argentino, entidad cuya labor profiláctica se cumple dentro de hermosas proyecciones, acaba de editar una interesante revista, llamada a difundir la obra y los propósitos que animan a la institución.

Magníficamente presentada, dentro de lineamientos modernos en la faz gráfica, contiene además abundante y seleccionado material, que ha de despertar el interés de los asociados y de quienes se interesan en la lucha contra el mal más terrible de la humanidad.

La nueva revista será editada mensualmente, con la dirección del señor Silvio Bottino, con dirección y administración en Carlos Pellegrini 1320, de esta capital.

EL MENDIGO MILLONARIO

Miguel Gómez Bao representó este papel en la serie de "Reportajes Fantásticos", que periódicamente se difunden por Radio Spléndida.



Taniol

el tónico de los niños



Taniol

APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Un torito

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL



DURANTE nuestras visitas, en las últimas semanas, a Radio Sténtor, sorprendimos, en boca de casi todos los componentes de la familia Sténtor, una frasecita que nos intrigó:

—¡Guarda con el Guarda!

En un principio pensamos en un inocente juego de palabras. Pero luego, cuando recordamos que en L S 8, es donde hace su recorrido habitual el "Guarda número 13", y que el referido as del "volante sobre vías" no es de los que se duermen en los

Fiel a su tradición a conferenciante, "El Guarda Número 13" ha instalado en su "boite" ultramoderna un "estrado" para difundir sus conocimientos "jazzísticos".

tengo mucho cariño a Buenos Aires. Por eso pensé: ¿Por qué no aprovecho mi enorme influencia, mis extraordinarias vinculaciones, mi indiscutible autoridad, para crear una "boite" modelo, donde se rinda culto al jazz? Pues, dicho y hecho: "The right man in the right place", se lo traduciré para que lo entiendan mejor: "El hombre para el puesto". Y así nació el "Guarda's Jazz Bar". Modestamente, creo que los hinchas de jazz se verán en la obligación de erigirme un monumento: porque yo les proporcionaré de escuchar y ver a tantos amigos míos, todos personajes famosos en el mundo de la síncope o del "esving", como decimos los que sabemos inglés. Bingito Crosby, uno de mis discípulos predilectos, será infaltable concurrente...

—¿Discípulo suyo, Guarda?

—Así es; porque yo he sido "crooner", pero perdí la voz... ¡bueno! eso lo dejamos para otra oportunidad... Otro rapaz que no fallará será Paul Uietmán, el rey del jazz, quien tendrá oportunidad así de referirles cómo llegó a recibir tal título guiándose de mis consejos. Sobre quien estoy dudando es sobre Duke Ellington. Aunque hace mucho que le he perdonado aquella trastada...

—¿Pero, qué es lo que bubo entre ustedes dos?

—Nada de importancia; business son business, como decimos allá. El Duque me plagió varias melodías, y las registró a su nombre. "Dama sofisticada", por ejemplo, era una cancióncita que yo compuse para una mucama... ¡No para conquistarla, sino por entretenimiento!... Pero en fin... ¡la misión de los grandes hombres es olvidar y perdonar! Tomcito Dorsey, Gay Lombardo, Eduardito Duchin, Ray Noble, todos vendrán...

—¿Y cómo se las arreglará para atender sólo, a tanto personaje famoso?

—¡Oh, ya he pensado en ello, y ya está solucionado! He tomado una secretaria, Bambina, quien atenderá a todos los boys. Es una chica...

—¿No será aquella que está en el bar?

—La misma.

NUEVA PLATAFORMA

del
GUARDA
Nº 13

laureles, le disparamos, sin darle tiempo a nada, esta pregunta:

—¿Qué es lo que viene usted proyectando?

—Mis audiciones por ahora son esencialmente radiotelefónicas. Cuando la televisión sea un hecho, y lo será el día que yo me digné estudiarla a fondo, proyectaré películas, para que mis oyentes, las oigan y las vean.

—No tergiversar el sentido de nuestras palabras... ¿Piensa presentar alguna innovación?...

—Solón, boys...

Y el lacónico saludo nos dejó más intrigados aún. Pero todo se aclaró, cuando recibimos una invitación que decía, más o menos así:

"Me complazco en invitarlos a la inauguración del "Guarda's Jazz Bar", que tendrá lugar el día 19 de mayo. Será muy grato para mí, ponerlos en contacto con mis amigos, Bing Crosby, Duke Ellington, Louis Armstrong, y otros que también asistirán."

Inmediatamente nos dirigimos allí, donde, en vísperas de la inauguración, el Guarda dirigía personalmente la ornamentación del local:

—Good afternoon, gentlemen (todo esto pronunciado tal cual está escrito en castellano). Llegan muy oportunamente, porque precisamente, en estos momentos les concederé un rato de descanso a los operarios, y podremos charlar.

—¿De manera que este era el origen de tanto alboroto? ¿Y a qué tanto secreto?

—Ustedes saben, que nosotros los espirituales sajones, tenemos por lema: "Acción, acción, acción," y el de ustedes, los latinos, es: "Words, words, words." (Palabras, palabras, palabras...)

—¡Esto nos suena a Shakespeare!

—¿Chakespeare? ¿Qué instrumento toca...? ¡Ah, perdonen...! Es la costumbre... Ustedes saben que vivo para el jazz, lo llevo en la sangre. Cada vez que el vigilante me ordena detener el vehículo en una esquina de mucho tráfico, aprovecho para escuchar-me, aunque más no sea, el refrán de algún foxtrot, en una vitrola portátil, que llevo siempre conmigo. Los coches que manejo, adquieren una fisonomía propia... Lástima que no puedo contagiarles mi ritmo, dinámico, veloz. Al contrario, siempre andan en tiempo de blues, o de slow fox...

—Todo esto es muy interesante, pero no se nos escape por la tangente. ¿Qué es eso del "Guarda's Jazz Bar"?

—Les diré; fué a raíz de la invitación que recibí con motivo de la Coronación del Rey Jorge; porque ustedes sabrán, que debido a mi pronunciación fidelísima y mis amplios conocimientos me nombraron asesor de Jazz. Pero ustedes saben, que mi estilo es muy americano, y demasiado avanzado para los ingleses. Además, le

—Pues ahórrase todos los calificativos, que hace un rato que se lo hemos prodigado mentalmente. ¡Es una maravilla!

—¡Un momento! ¡Nada de "flirts"! Ni siquiera a Rodolfo... ese a quien todos llaman Ruddy Vallé, y a quien, como ustedes no ignoran me liga una estrecha amistad, le permitiré flirteos con Bambina. Ella forma parte de mi nueva plataforma.

Y, como el Guarda, efectivamente, nos había expuesto su nueva plataforma, en su totalidad, nos despedimos.

La tarea que espera a Bambina, la nueva secretaria del Guarda, será ardua; "las enormes vinculaciones y la autoridad musical" del comentarista, obligan a una tarea cuidadosa.



HOMBRE y MUJER ¿DEBEN CREERSE MUTUAMENTE?

CONTESTA ROBERTO SALINAS:

ROBERTO Salinas, admirador de la mujer, contesta a nuestra encuesta con profunda emoción y absoluta sinceridad. Romántico, nos trae desde el fondo de la historia, ejemplos para sus palabras. Y llega después a la era del cemento y del motor, cada más apasionado en su juicio. Es escéptico en los mil y un detalles de la vida superficial, ligera, pero cree sin ambages cuando se ahonda en el corazón y en el sentimiento. Pero veamos su opinión, literalmente transcrita, que es ella, por sí sola, de una formidable elocuencia:

"¿Si hay que creerles a las mujeres? Según. Las mujeres, en mi concepto, mienten obligatoriamente en varios casos. Por ejemplo, cuando dicen que en la tienda "Fulanita de Tal" hay una liquidación estupenda, en la que se venden sombreros "baratísimos"; cuando, pasados los treinta y cinco años, afirman que no tienen interés alguno en "atarse" a las cadenas del matrimonio; cuando exclaman: "¡Caballero, no puedo hablar con usted sin permiso de papá!..."

"En cambio, son sinceras, más sinceras que los hombres, cuando aman, cuando sufren, cuando se juegan la vida por la vida del hijo... Cuando son mujeres de verdad, mujeres como la Raquel bíblica o la madre de los Gracos en la historia antigua. Yo creo a las mujeres y las admiro, sobre todo en esta época en que libran la ruda batalla de la vida con tanto coraje como el del jactancioso "sexo fuerte". Creo y admiro a la mujer de hoy, que desafía los prejuicios y se ríe de las fatigas en el taller, en las oficinas, en el magisterio, en el hogar humilde... "¿Cómo no vamos a creer en la mujer 1937, que defiende su orgullo y su personalidad en un mundo amenazado por todos los desvíos?... Son ellas las nuevas heroínas de esta epopeya del cemento de los rascacielos y del trepidar de los motores que es nuestra civilización contemporánea.



RADIOLANDIA

ESTA ES MI OPINION, DICE CHELA:

Veamos la opinión femenina a través de quien, como Chela, ha llevado la desconfianza por el hombre, de todas las mujeres, hasta el éter radiotelefónico. Que, mujer como pocas, cariñosa y franca, sintetiza en pocas palabras su invariable escepticismo en lo que se refiere a la sinceridad de "ellos".

"Hagamos como que les creemos, pero no aceptemos ni la milésima parte de lo que afirman, aun jurándolo por el amor que nos guardan. Que ya bastante escamadas estamos todas las mujeres, con respecto a la sinceridad del hombre.

"Para mí que Adán debió recibir, junto con el soplo divino, la habilidad que sería después el éxito de sus sucesores: ¡la mentira! Porque, hay que confesarlo, mienten, pero mienten con arte, con sugestión de verdad, con algo que los redime y los disculpa.

¿Que nos han dejado plantadas una hora y media en cualquier esquina de la diagonal, expuestas al frío terrible de la tarde-cita? "¡Perdóname, encanto, pero el jefe está cada día peor! Hoy se le ocurrió que teníamos balance, y ya ves, ¡llego tarde!" Y los muy caraduras han estado dos horas hablando de carreras, de fútbol, de mujeres, en un café cualquiera, olvidados de una, olvidados del mundo... "¡No es olvido, vidita; es que ahora se usa celebrarlos posteriormente. Mañana, justo cuando cumplamos años..." "¡No es olvido, vidita; es que ahora se usa celebrarlos posteriormente. Mañana, justo cuando cumplamos años..."

"No puede creérseles, pero son una monada mintiendo. Por eso, aconsejo mi fórmula. Mostrarnos crédulas; hacer, repito, como si les creyéramos todo, absolutamente todo. Pero, en realidad, no creerles absolutamente nada."



MEMORIAS de PEPE Arias

"Alias" EL POBRE PÉREZ

Yo nací gñ. Muy gñ. Terriblemente gñ. De los tiempos de la "lactancia" tengo muy remotas memorias. Según relatos familiares, ese fué el año de la insolación: enero de 1902. Moría la gente que daba miedo. La ciudad parecía una parrilla donde los gilitos se asaban como San Lorenzo de Almagro. Este comienzo de fiesta forma parte en la creación de ese tipo funerario y melancólico que exhibo desde los escenarios para solaz y esparcimiento de esta ciudad que fundara don Pedro de Mendoza y Juan de Garay, y que en 1937 reedificara el adelantado don Mariano de Vedia y Mitre, alias "El Derrumbador" o "El Pibe Diagonal" o "El Morocho Ensanchamiento".

Es una época rodeada de grises nubarrones y de la cual no tengo noticias "fideínas". Pero pasando por alto a vuestro de dirigitos esas felices horas, ¡oh!, de la primera infancia, cuando iba a la plaza cargado por la "gayega" y me entretenía pidiéndole cinco "gultas" al "primo" de la más arriba mencionada, en un acto de indiscutible "pifindrinería" precoz, llegamos a esa otra edad en que te compran un jarrito de lata y una pizarra y te inscriben en el primer grado inferior del colegio, y de la cual puedo dar datos inequívocos de una gilería a cuadros enterrada, por suerte, ha tiempo en la fosa común de los recuerdos.

Pero "vorvamos" a las memorias. Yo, Pepe Arias, alias "El Pobre Pérez" o "Sixto Frollán Monasterio" o "Jullán", nací en el barrio del Mercado de Abasto. En mi calidad de pibe otario y ya cumplidos los seis, encaminé mis pasos hacia la "cultura", inscribiéndome en el colegio Sadi Carnot. Usaba trajes de terciopelo con puntillas, mediante los cuales era el blanco de las "suaves cachadas" de mis compatriotas de aula.

mi padre, deseoso de engrandecerme por las huellas del mar, resolvió inscribirme en la Escuela Naval, hecho que no se cumplió, porque mi genio torero repudiaba ese húmedo destino, atraído por las luces de la farándula.

Defendíame como mejor pude de estas alusiones, usando para ello el elocuente salivazo, cuando no la sacada agresiva de lengua o el plto catalán. Terminado que hube mis estudios primarios, fui encadenado a la servidumbre del pupillazgo en el Sagrado Corazón de Jesús, donde, ya más avivado por la experiencia, era el encargado de organizar los festivales de las fiestas patrias. Más tarde



Probablemente Arias sea uno de los actores más expresivos. La psicología común de sus personajes está admirablemente reflejada en estos ojos que exhibe en esta caracterización.

He aquí la formidable caracterización de Pepe Arias en la película "Puerto Nuevo", que fuera uno de sus éxitos del cinematógrafo. Lo acompaña, en la foto, Charlo, el celebrado cantor que hacía su debut en la pantalla.



He allí que un día debutaron en el teatro Excelsior, Arata, De Rosas y Aranás. El almanaque marcaba el 1917. Año de mi definitivo avivamiento. Y ya más "spabiladito" y dispuesto a campear destino, me contraté de comparsa en la compañía. Allí hice mis primeras armas, ¡loado sea Dios!, iniciándome en la "hucya" del éxito teatral. Mis primeros papeles eran bastante importantes. Era especialista en "botones" y en "fantasmas". El papel que más lucimiento me dió fué ese que hace "La Muerte" en "Los disfrazados"... Ese "longipietro" que se viste con una sábana y al que lo fajan despiadadamente todos los personajes del salnete.

Ya hecho "ator", fui contratado para integrar un conjunto "yoyega" de zarzuelas, con el cual recorrimos Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y la tierra de "Boia de Nieve". Había que verme a mí mandándome los andaluces o los madrileños de la zarzuela. Les juro que en ese momento hubiera querido ser mago para desdoblarme en carne y espíritu y mandar a este último a la platea para que me hiciera unas cuantas cachadas. Bueno. En esto de las cachadas no se requería la presencia de mi espíritu, porque de ello, y en forma abundante, ya se ocupaban los propios "espeta-dores" de carne y "güeso", que en cuanto agarraban la mano a la compañía gritaban desesperadamente cuando yo no estaba en escena:

—¡Que saiga el otro! ¡El de los "cayos"! ¡Ese que hace divertir tanto!

Esto nunca lo comprendí muy bien. ¡Cómo se divertían estos bárbaros si yo no interpretaba nada más que traldores! Y eso no era nada. Había que ver los elogios de la "amada prensa". De la "honorable crítica". Del "quinto poder". Eso sí que era lindo. Yo me mandaba papel dramático con más puñaladas que en un tango de "Magardl", y la prensa al otro día comentaba:

"Toda la compañía tiene mucha gracia, pero hay uno, el que responde al nombre de Pepe Arias, que tiene una extraordinaria "vis cómica". Si sigue representando papeles dramáticos, será, con el tiempo, un rival de Carlitos Chaplin."

Son contradicciones de la vida. En fin. Cerramos los ojos y adelante.

Vuelto de esa gira, me mandé otra "turné" por las provincias y por el Uruguay. Y después de ella debuté en la calle Esmeralda, escenario de mis mejores triunfos, integrando un conjunto que estrenó la comedia italiana "El Paraíso Cerrado", traducción de Escobar. En esa compañía, preparan, los "pañuelos", formaban parte Ángel Walk y Olga Casares Pirson. Los mismos que desde el micrófono de Radio Belgrano, Yanquelevich mediante, te humedecen la "amósfera" que da maleo. En fin, sigamos.

Después trabajé con Marcelo Ruggero y Elías Alippi, interpretando "Fray Milonga". Y cuando parecía definitivamente amarrado a la comedia, empujado por las circunstancias (las circunstancias eran la necesidad de asegurarme el "marroco"), me encaminé al género revisteril. A mí me tiraba el drama. Pero al público le tiraba la revista. Entonces transé y me convertí en revistero.

Allí, en la revista, se me ocurrió darle forma a ese "vivlyo" que me hizo célebre. A ese personaje que interpreto siempre y que yo "carqué" de Buenos Aires. Ese personaje no fué inventado por mí. Fué descubierto por mí. Yo no soy el Marconi de ese "vivlyo". Soy tan sólo el Cristóbal Colón. El descubridor. Ese tipo es el hijo de italianos que sale de farra el día sábado. Que se "encurdela" y cuenta sus tristezas. Que está perseguido por la "yetta" eterna y que para "plantarse" de la "mishadura" se ríe de su mismo dolor. Es un tipo que inventa palabras. Frases. Que habla de las cosas que sólo gustan al porteño: Las carreras. El "furbo". El "cachascán". La política.

El primer monólogo que interpreté con ese tipo fué aquel que hacía una glosa al tango "Julán". Era el tango al revés. Es que ese tango era una mentira. Allí "el coso" abandonaba a la "mlna". Y eso no estaba bien. En Buenos Aires nunca son los "cosos" los que largan. Siempre es ella. La traidora. La infiel. Por eso mi personaje ponía las cosas en su lugar. ¡Nada de "grupo"! Nada de "ficción". Julán era el amurado. El "gato". El "longipietro". Como mi personaje apareció "batiendo el justo", cayó en simpatía. Entró en el "cuore" del respetable. Es que el público porteño tiene "sicología" de "espetador" de circo. Espera siempre la desgracia. La caída del trapeceio. Y como mi tipo en eso no se hace desear, en seguida se hace amigo del de la platea. Si mi "personaje" saliera a la escena a contar triunfos y éxitos, no le darían ni un poco de "Fairstone". A la gente no le gusta saber que a los demás le va bien. Le gusta enterarse de que a uno lo dejó la mujer, de que perdió en las carreras, de que tiene el pantalón roto, de que quedó cesante del empleo, de que el mejor amigo nos jugó traición. En una palabra, a la gente se le ríe la cara cuando se enteran de que te persigue la "semaforía" como una vieja de cincuenta años que anda buscando un poco de amor.



El caso de Pepe Arias es uno de los pocos que ha llegado a formar un nudo indivisible entre el hombre y el personaje. Por mucho que sea la elegancia que luce en la calle Esmeralda, el público lo imagina siempre así, como un filósofo transiente de cualquier plaza de desocupados.

Es triste, pero es así. A cada rato tenés la comprobación. La desgracia divierte. ¿Nunca se fijaron cómo causa risa cuando uno se cae del tranvía? ¿O cuando un colectivo pasa a tu lado y te llena de barro el traje blanco? Bueno. Ese es el porteño. El que viene a la platea a que le mostrés la desgracia. Por eso mi personaje triunfa a donde vaya. Porque lleva arriba la desgracia y la desolación.

EL CINEMATÓGRAFO

Ese mismo tipo es el que llevé al cinematógrafo. Se inició, ayúdenme a olvidar, dioses propicios, en la película "Tango". Esa película de infausta memoria y en cuya confección pasaron todas las desgracias que tenían que pasar.

Una vez se cayó el decorado. Era una "boîte" francesa. Libertad Lamarque perdió el conocimiento a raíz del golpe. Yo vestía de "smocking". Para no perder tiempo no me cambiaba los pantalones de calle y le pedía al director que me sacara en "media americana". Del cinturón para arriba. Él me decía que sí, y después, en el film, aparecía yo con saco de "smocking" y pantalones blancos. Era fenómeno. Después vino "Puerto Nuevo". Eso era otra cosa. Ya estábamos más adelantados en la técnica del cine. Tuve mucho éxito. La película gustó en todas partes, y mi atorante, que yo creí que sólo se podía entender en Buenos Aires, entró en la simpatía de todos los públicos de habla española, Chile, Perú, Cuba, etc. A veces, cuando me entero de

despierta la gracia. Es claro que se debe al ambiente más que a otra cosa. Bueno. Una vez yo fui personaje de una "anécdota". Escúchenla.

Como les digo, yo "hacía" el "Cristo" de "La Pasión". En una escena de Jerusalén tiene que aparecer un grupo de niños. El cabo de comparsa esa vez trajo una purreta-



"YO SOY EL CRISTÓBAL COLÓN DE MI PERSONAJE"

que hablan bien de mí por aquellos pagos, me vienen ganas de "cachar" un avión y presentarme en cualquier ciudad del Pacífico, después que se pase la película y gritarles:

—Ese que ven allí, soy yo. Aquel gil que se hacía el traidor hace quince años en la compañía de zarzuelas y que ustedes cachaban sin piedad. El que salía de chulo andaluz. ¿Se acuerdan? ¡Aborígenes! Sí. ¡Qué hay! Soy yo. Que... que me mirá vo. ¿Te parece imposible? Soy yo. El mismo. ¿Te extraña? ¿Vo me creías más gil? Embromate. Me vine vivo. Viviyo. Malandrín. Pistolero. Datero. Elegí. Quedate con lo que más te guste.

En fin, sigamos. "Vuervo" al tópico de las memorias. Mirando bien, hay que ser caradura para mandarse una memoria. Sobre todo yo. Cuando RADIOLANDIA me pidió mis memorias, quise decir que no. Me acordaba de aquella maestra que siempre mandaba llamar a mi madre al colegio y le decía: "Señora, este mes lo aplazo otra vez, porque Pepe tiene muy mala memoria".

Ya me la veo a la maestra aquella diciendo: "Cómo se habrá animado Pepe a publicar sus memorias con la mala ídem que tenía".

En fin, sigamos. "Vuervo" al tópico. Antes de terminar estas líneas aclaratorias del itinerario de mi "perra davi", quiero contar dos "anécdotas" de mi "escomunicada" existencia.

UNA VEZ HICE EL "CRISTO" DE LA PASIÓN

En nuestro teatro, "La Pasión", es obra que se reprisa en la Semana Santa, es siempre argumento para las más grandes cachadas y "anécdotas". En vez de infundir respeto,

da macanuda. Entre ellos estaba el chico que lustraba botines a la puerta del teatro. Bien. Aparecieron los "ibes" en escena, vestidos de hebreos, y yo los llamé, siguiendo el papel, diciendo las bíblicas palabras:

—Dejad que los niños vengan a mí.

Cuando se acercaron los chicos, el lustrabotas me gritó en voz alta:

—Señor. ¡A la salida le lustro!

Como ustedes se imaginarán, en ese momento "La Pasión" se vino abajo. Las risas del público fueron algo más grave que el camino del Gólgota.

¿Les gustó? Bueno. escuchen esta otra. Es una "nédota" triste. ¡Atenti!

Estaba en el Perú. Había ido con la compañía Pozas-Ligero. En Lima me pelié con María Pozas y salí de la compañía. Las consecuencias se imaginan. Hambre. Frio. Todo se me vino encima. Y sin posibilidades de salir. Sin un "sol" en la de cuero de Rusia. Los soles los vela pero en el cielo. Una tarde, de bronca, me fui al Callao. El Callao es el puerto. Caminando por los muelles me topé con la silueta de la fragata "Sarmiento". En ella un marinero tocaba en el bandoneón el tango "Alma de Bohemio".


En mi alma se produjo un terrible derrumbe sentimental. No quedó en pie nada. El recuerdo de Buenos Aires me atrapó de "furca" y me fui corriendo, como loco, mientras dos lagrimones se "apiantaban" por las mejillas.

Bien. Bien. Bien. Con todo esto, más o menos, tienen, amados "lectores" de RADIOLANDIA, una memoria de mi vida. No la hago más larga para no "agustar". Además, los que quieren conocer más detalles, pueden dirigirse directamente a mi persona. Estoy dispuesto a satisfacer todas las exigencias siempre, claro está, que no se intente saber mi opinión sobre el amor, porque en materia de amor, "non opino".

"Lectores" de RADIOLANDIA, ¡bay!



Una escena fundamental de "El Pobre Pérez", en la que Pepe Arias demostró toda su capacidad dramática, dramatismo que está en perfecta consonancia con lo grotesco de sus personajes habituales.



-¿Por qué
usa, Usted,
dentífrico?

A SU MOTIVO RESPONDE EL DENTIFRICO DUBARRY

Hay quién usa dentífrico para asear sus dientes;
quién para protegerlos y quién para hacerlos más
bellos.

Cualquiera que sea *su motivo*, el Dentífrico
Dubarry le responderá ampliamente. Es más res-
ponderá en forma simultánea y completa a todos
los requerimientos, porque limpia, desinfecta,
desodora y *perlifica* la dentadura.

siempre

0.70

el tubo común

Se vende en dos gustos: pasta blanca y pasta rosa.



ahora

1.30

el

tubo gigante
(con un regalo)

La más **ALTA CALIDAD** y a su **JUSTO PRECIO**



Vardaro estudió el violín desde los cinco años, y según confiesa, era capaz de abandonar por el instrumento todos los juegos infantiles.

A los OCHO años ELVINO

EL VIOLIN HA SIDO LA PASIÓN

Para el porteño de ley, para quien siente el porteñismo en el orgullo de su ciudad y de sus infinitos motivos emocionales, (el tango, los "burros", el fútbol, la demolición ahora), hay nombres que definen en síntesis profundas sugerencias.

Puede nombrarse a Ireneo Leguizamón y quedará encerrado en las letras de su nombre el panorama múltiple y fantástico de un día de gran reunión en Palermo. Se menciona a Bernabé Ferreyra y el esplendor del fútbol profesional, apiñando setenta mil personas en las graderías de un "estadium", estará viviente en la imaginación. Nombremos a Eivino Vardaro y la eadencia de nuestra propia música, rito del tango que se vive en los clásicos cafés de calle Corrientes y que desborda en sentimiento, estará fresca, armoniosa, rotunda como las notas que este muchacho menudo, manojito de nervios en tensión, arranca de sus violines famosos, que pocos como él saben hacer gemir en las notas de la música autóctona.

Eivino Vardaro, avanzada de una nueva generación de grandes músicos porteños, tiene el sentido exacto del repertorio popular. Como que nació en el mismo Abasto que contempló los primeros pasos de Carlos Gardel. Y, sin embargo, había nacido para recorrer otras rutas, llevado de la mano por un padre bondadoso y romántico que quiso hacer de él un concertista clásico. A los ocho años ofrecía

conciertos en las salas de mayor jerarquía de la ciudad y el juicio era unánime: sería un notable violinista clásico.

"Pudo más Buenos Aires — confiesa Vardaro —. Pudo más la ciudad, que cantaba entusiasmada la letra de los grandes éxitos de Pachó, de Bazán, de Canaro, de Maffia o de Fresedo. De no haber estallado la guerra en 1914, yo sería ahora quizá otra cosa".

Y nos cuenta su vida, su pasión por el violín, sus sueños de muchacho humilde y tenaz, que ganado ya el amplio campo del repertorio típico, está otra vez estudiando, como en sus primeros tiempos, ocho o diez horas diarias, bajo la tutela de profesores brillantes.

NADA MÁS QUE VIOLINISTA

"Me quisieron hacer estudiar una carrera, pero preferí el violín. Desde los cinco años lo estudio. Me privaba de todos los juegos que son la pasión infantil, por aprender más y más. Ya a los ocho años, les repito, tuve que afrontar a la crítica en un concierto..."

Y nos muestra infinidad de recortes de toda la prensa porteña, con elogios cálidos, augurales, para el muchachito que ejecutaba las más difíciles partituras.

"Pude tener muchos oficios distintos, pero opté por el violín."

Nada más que violinista. Pasión de su infancia, obsesión de su adolescencia, motivo que lo anima a la lucha ahora que es hombre.

"Estando en Buenos Aires

Una fortuna en violines. Un "Stradivarius" y un "Amati", que guarda como un verdadero tesoro de su espíritu.



Al frente de su orquesta actual, que le aporta diariamente íntimas satisfacciones.



mo terminó? Una noche, quién sabe por qué diferencia, varios de sus músicos disputaron revólveres en mano. Antes de que amaneciera ya estaba yo en la estación para regresar a Buenos Aires. Por telégrafo a todas las poblaciones por donde pasaba el tren, Pachó quiso hacerme detener creyendo que yo fugaba quién sabe con qué fin. Fué la primera noche en mi vida, que pasé íntegramente con los ojos abiertos."

LECCIONES DE GRANDES MAESTROS

Después, Vardaro se hizo hombre al lado de grandes maestros.

"Aprendí, en los cuatro años que actué



Amanda
PRESENTA

La simpática Amanda, presenta en esta foto un interesante y sencillo modelo para la tarde, realizado en mongol de lana en color verde malva adornado con trencilla ciré del mismo tono. Las mangas son cortas y algo abullonadas y la falda al sesgo.

Lo más nuevo y elegante, para lo moda invernal, es este saco tres cuartos de corte campana que luce la aplaudido cancionista. El modelo ha sido realizado en caracul persa y lleva un original detalle en su cuello.

Tres zorros plateados componen esta riquísima capa, para llevar en las horas de la tarde o de la noche. Es larga hasta la cintura en la parte posterior acortándose en la delantera. Las patas anudadas constituyen un adorno sencillo y al mismo tiempo, sujeta la pesada capa.



Los vestidos de tonos oscuros son los más indicados para la hora del té, y es por eso que Amanda, ha incorporado a su guardatropa invernal, este exquisito trajecito de lainage azul con motas blancas pintadas a mano. Un detalle de interés es la forma que toma en la parte posterior la torera. Acompaña blusa de satin blanco.

SIEMPRE juvenil, siempre elegante, Amanda Ledesma ilustra hoy esta nota en que presenta a nuestras lectoras algunos modelos de moda para el invierno actual. Ella misma nos ha facilitado en cada caso la explicación, lo que asegura la eficacia del desfile. Por algo tiene Amandita fama de elegante en el ambiente radiotelefónico. Opinión con la que estarán francamente de acuerdo nuestras lectoras y también —¿por qué no?— nuestros lectores.

Ledesma

MODELOS DE INVIERNO



Para las mañanas, presenta un sencillo tapado de tela cuadrillé, en tono color habano. El modelo lleva anchas solapas y se ajusta en la cintura con un lazo del mismo género. El sombrero es de fieltro color verde.

Otro modelo para la tarde, algo más sencillo que el anterior, pero de gran distinción. Este modelo es verde malva, y se lleva con un saco tres cuartos acompañado, y cerrado en lo alto con cuello baby y dos grandes botones de gamuza. Accesorios marrón, también de gamuza.



Usada
por todas
las personas
de buen
gusto



Agua Colonia

BRANCATO

El perfume de moda



*La voz
que vende!*

Asegure la eficacia comercial
de sus programas radiales
confiando los anuncios a:
"COSTITA" la voz que vende!

"COSTITA"

Avenida de Mayo 560



En sueños, cualquiera de los parroquianos de aquel infecto cafetín de la ribera, hubiera podido sospechar que aquel hombre era nada menos que Tom Rodney, el director de la orquesta más cotizada, de jazz. Y es que, en verdad, no solían frecuentar el lugar personajes de esa categoría. Marineros, gente del hampa, malhechores, mujeres de procedencia dudosa y medios de vida más dudosos todavía, constituían la clientela habitual.

Quizá alguno había reparado en que el traje del hombre que sorbía a pequeños tragos su vaso de whisky, solitario en su mesa, era de calidad superior a la de los que solían verse por esos parajes. Y que sus manos eran aristocráticas y bien cuidadas. Y que sus zapatos mostraban un brillo impecable, del que estaba muy lejos, por cierto, el calzado sucio y barroso de los demás parroquianos. Pero nada más. Tenía todo el aspecto de un hombre que quisiera estar sólo para beber y olvidar. ¡Y hubieran deseado olvidar tantas cosas los clientes de "El gato con botas"!...

Sin embargo, nada de eso sucedía. Era muy otro el motivo que llevaba esa noche a Tom Rodney a visitar la sucia taberna. Le habían hablado de una muchacha que cantaba, cuya voz era, según su informante, sencillamente maravillosa. Y como, precisamente en esos momentos, estaba necesitando un "crooner" para su orquesta, había decidido molestarse para ver si se justificaba tanto entusiasmo.

Recién acababa de oír la cantar, y se hallaba todavía bajo los efectos del asombro producido por una doble impresión: primero, la dulcísima voz de la muchacha. Tom Rodney hubo de confesarse que desde mucho tiempo atrás no escuchaba una canción interpretada con tanto buen gusto. Y, en segundo término, su belleza. No acertaba a explicarse cómo era posible que se resignase a actuar en semejante ambiente. Su vaporosa silueta resaltaba aún más entre las toscas figuras de los estibadores y rudos marineros. Y su voz, al lado del bronco acento de los alcoholizados parroquianos, se lo antojaba angelical. Tom se encontraba realmente entusiasmado.

Se había hecho el firme propósito de abordarla a la salida. Y esperaba impaciente el momento de hacerlo, cuando un incidente inesperado vino a complicar la situación. De una de las mesas se levantó un hombre evidentemente ebrio, y con voz rugarudentosa comenzó a gritar solicitando una canción picaresca muy en boga. La muchacha lo miró, pero sin inmutarse prosiguió cantando. Esta serenidad terminó por exasperar al borracho, que encaminándose con vacilantes pasos hacia la tarima, tomó a la joven amenazadoramente del brazo, renovando su exigencia.

Tom no pudo soportar más. Su silueta atlética y varonil se irguió de pronto, y abalanzándose sobre el ebrio le propinó un soberano puñetazo en pleno rostro. ¡No lo hubiera hecho! De todas las mesas brotaron gritos destemplados, manos velludas comenzaron a blandir, amenazadoramente, las botellas; voces provocadoras se cruzaron en uno y otro sentido...

treinta segundos después, la taberna se hallaba convertida en el más descomunal campo de batalla que imaginarse pueda.

Tom tuvo una idea luminosa. Sus ojos acenaban de descubrir, en un rincón de la sala, el conmutador de la luz eléctrica. De un salto se dirigió hacia él, y antes que nadie pudiera adivinar sus propósitos, el bodegón se encontraba totalmente a oscuras. Un vocerío ensordecedor se alzó de todos los rincones. La primera parte del plan estaba cumplida; faltaba, ahora la segunda: sacar a la muchacha de allí. No era empresa fácil, pero tuvo la suerte de divisar confusamente su silueta, al lado del escenario. Sin vacilar, se dirigió hacia ella, y cuando estuvo a su lado, la tomó fuertemente del brazo. Lo demás, no pudo recordarlo nunca con exactitud. Sólo sabía que a tientas pudo acertar con la salida, luego de haber atravesado por una marejada humana que luchaba entre sí, y no sin antes haber repartido trompadas a diestra y siniestra.



tra. Cuando, por fin, ganó la calle, su aspecto daba lástima: el cuello roto, el saco hecho girones, despeinado, la nariz magullada, y un ojo que no se sabía si era un ojo o era una coliflor. Sin embargo, todavía tuvo ánimo para sonreír:

—Y bien..., ya estamos. Divertido, ¿verdad?

La muchacha lo contempló con enorme sorpresa.

—Pero... ¿por qué hizo esto? ¿No se da cuenta que arriesga su vida? Si lo encuentran lo van a matar...

—Oh, no es tan fácil... Pero, por las dudas, vámonos de aquí. ¡Hola, parece que viene la policía!

Efectivamente, se oían pitos de vigilantes y sirenas sonando insistentemente, y cada vez más cerca. Volvió a tomar a la muchacha de la mano, y ambos echaron a correr con todas sus fuerzas en sentido contrario. En tanto, en el cafetín, la batalla proseguía con más vigor que nunca...

Media hora después, ambos se encontraban sentados frente a dos reconfortantes platos de salchichas con choucrut, en un café de aspecto, por cierto, más tranquilizador que el primero. Tom se había dado a conocer, lo que al principio lo costó bastante trabajo. Claro que su aspecto no era para inspirar confianza, pero, luego de exhibir su carnet de identidad, la muchacha no tuvo más remedio que convencerse. Y así, tranquilizada ya, se confió totalmente a él y le contó la historia de su vida. Muerto su padre, que era su único sostén, se había visto obligado a emigrar en aquel cafetín de mala muerte, para no perecer de hambre. Para ello se valió de los conocimientos de canto aprendidos cuando vivía el padre. Pero no podía más. Estaba decidido a no regresar, pasara lo que pasara. Fue entonces cuando Tom le reveló sus propósitos.

—Mire, señorita.

—Jordán... Helena Jordán.

—Bien, señorita Jordán: yo necesito para mi orquesta una muchacha que tenga las condiciones de usted. Estoy segura que su voz se amoldará al micrófono a las mil maravillas. Le ofrezco el puesto y le ruego que...

No pudo continuar.

Con los ojos dilatados por la sorpresa, su interlocuto-

ra le interrumpió.

—¿Que me ofrece

un puesto en su orques-

ta, la más famosa de la ra-

diotelefonía? Oh, Vd. se está bur-

lando de mí...

—¿Burlándome de Vd.?... ¿Acaso tengo cara de eso?

—Oh, no..., no es precisamente lo que quiso decir... pero..., probablemente, fracasaría...

—Eso déjelo por mi cuenta. Lo único que necesito es su consentimiento. Estoy seguro que antes de un mes Vd. podría debutar con nosotros en X U 2.

—No sé..., me parece un sueño...

—Y a mí también —subrayó Tom, contemplándola en los ojos. Pero ella no lo escuchaba. Había ocurrido todo tan rápidamente, era tan inesperada la proposición... Pero se repuso en seguida. Con un brillo particular en los ojos, alargó la mano a Tom.

—¡Magnífico! —exclamó el célebre director de orquesta. Y la estrechó entre las suyas, con fuerza.

Los días que siguieron fueron todos de febril actividad. Los ensayos sucedían a los ensayos. Helena ora incansable. Con sus condiciones naturales, y su inmensa dosis de voluntad, no podía menos que triunfar. Así fue que sus progresos, en un plazo rapidísimo de tiempo, asombraron al propio Tom. Y, por fin, llegó el día del estreno. El día anterior, cuando se separaron, presa de una ansiedad inexplicable, no había podido menos que preguntarle:

—¿Crees que todo saldrá bien?

—¡Quién lo duda! Ha de ser un éxito clamoroso..., estupendo..., magnífico..., colosal.

Helena sonrió ante el entusiasmo de Rodney.

—No sé..., a veces me pregunto si no me atemorizaré ante el micrófono y...

—¡Oh, no, de ninguna manera! Mañana debes triunfar. Toda la prensa, no ha hecho más que hablar de ti, estos últimos días. Recuerda que presentarán un producto nuevo, en nuestra audición, y que de ti depende el fracaso o el éxito de una empresa importantísima. ¡Yo sé que has de triunfar. Helena, positivamente lo sé!

—Gracias, Tom. Yo también sé que por mí estás jugando tu prestigio y tu porvenir. ¡Y bien, trataré de no defraudarte!...

—Así me gusta verte: optimista, confiada... Bueno, ahora debes acostarte. Y mañana... ¡a no llegar tarde, eh!

—Descuida, Tom..., hasta mañana...

—Helena..., tengo algo que decirte...

—¿Algo que decirme, Tom?

—Sí, algo que... pero no. No, es mejor que te lo diga mañana..., sí, eso es: después del debut.

EL FAMOSO

DEBUT

—Como quieras. Pero mientras, deseo que sepas una cosa... Y rápidamente, estampó un beso en los labios de Tom. En seguida se dió vuelta, y penetrando en la habitación, cerró la puerta. Tom se quedó en un primer momento sorprendido. Pero inmediatamente un sentimiento de enorme felicidad le obligó a dar un gran salto de alegría.

—¡Hurra..., me quiere!... —exclamó. Y poniéndose el sombrero se alejó silbando y a grandes pasos.

Jamás hubiera sospechado ninguno de los dos lo que se tramaba a sus espaldas. Despedida, la antigua cancionista despedida por Tom, había seguido con reconcentrada envidia las publicaciones acerca de su rival, y el éxito clamoroso que al parecer obtendría el día del debut. Varios noches se las pasó sin poder conciliar el sueño, urdiendo un plan de venganza. Hasta que, por fin, lo encontró. Y fué así que a la mañana siguiente, Helena recibía la visita de una dama "que tenía urgente necesidad de hablar con ella". Ordenó que la hicieran pasar, ya intrigada.

—¿Vd. es la nueva cancionista de la orquesta de Tom Rodney, verdad?

—Así es...

—Muy bien..., seré breve señorita. El objeto de mi visita es impedir que le ocurra a Vd. lo mismo que a mí.

—No le entiendo...

—Me explicaré. Vd., como nueva en el ambiente, desconocerá quizá ciertas tretas; sobre todo ésta, favorita de Rodney, su inventor. Vd. ha de saber que el muy infame hizo conmigo lo mismo que está por hacer con Vd. Me sedujo con el brillo de su fama, me hizo debutar con su orquesta, demostró estar locamente enamorado de mí... y después, cuando se cansó..., aquí me tiene. Ya no me quiere recibir, siquiera. ¿Se da cuenta, señorita..., comprende ahora lo que pretende de Vd.? Es otra víctima lo que quiere. Y Vd. con su inexperiencia...

Alçada, Helena no sabía en sí de su asombro. ¿Sería posible que?...

Pero la visitante continuaba.

—Aquí tiene las cartas que me envié..., lea si no parecían el más enamorado de los hombres..., cualquiera le hubiera creído, no sólo yo o Vd. Oh, sí..., tiene bastante experiencia.

Helena sintió que algo muy grande se desplomaba en su corazón. Incapaz de darse cuenta de que esa no era la letra de Tom, se había dejado caer en un sillón, pálida y sin fuerzas. La visitante quedó en silencio unos momentos, para que sus palabras terminasen de hacer su efecto, y, por fin, terminó:

—Vd. está sola en esta ciudad, ¿no es así? Pues bien: le aconsejo que se vaya hoy mismo..., donde sea, a cualquier parte..., ¡llévese, por favor, del destino que me tocó a mí!...

Y apoyando, por última vez, su mano sobre el hombro de la muchacha que no atinaba a ordenar sus



pectadores..., algo anormal ocurría..., los periodistas se miraron. ¿Y la famosa estrella?...

De pronto, se apagó la luz verde y sonó una chicharra. En seguida la lamparita colorada se iluminó. "¡Listos!", indicó el control. Tom levantó la batuta, con un profundo sentimiento de amargura. ¡Qué poco conocía a las mujeres! La había salvado, le había brindado una oportunidad, y ahora he aquí cómo le pagaba: hundiéndolo para siempre en el ridículo y en el

frustración. La orquesta atacó los primeros compases. Tom cerró los ojos..., y cuando los volvió a abrir no quiso creer a sus ojos. ¡Acababa de abrirse la puerta, y la figura de Helena, sonriente, hizo su aparición! Con paso seguro dirigióse hacia el micrófono y se aprestó a cantar. Poseído de un inmenso sentimiento de alegría, Tom acentuó los compases de la introducción, que la orquesta ejecutó posada de repente en entusiasmo. El director hizo una seña con la cabeza, y Helena comenzó a cantar.

Al día siguiente todos los críticos estuvieron de acuerdo en que surgía en el panorama radiotelefónico una estrella de primera magnitud.

Su voz era, según los diarios, de una pureza pocas veces escuchada en radiotelefonía. Pero sobre lo que insistieron más, fué la emotiva interpretación que hizo de las páginas musicales. "Cantó con un sentimiento inigualado", expresaba en su sección el comentarista "Mouse", del *Papero*.

Pero lo que los diarios no publicaron fué la escena desarrollada, pocos momentos después de finalizada la audición, fuera de la vista del público.

A último momento —le explicaba Helena— cuando el tren estaba ya por partir, me dí cuenta que no era, que no podía ser verdad. Tuve una inspiración súbita..., y dejé que el tren partiera. Succediera lo que sucediera, no podía abandonarte en estos momentos, Tom...

—Gracias, Helena. Y ahora, ¿me permites demostrarte que esa mujer menta?

—No.

—¿No?...

—No, no es necesario. Ya lo he leído.

—¿Que lo has leído?... ¿Dónde?

—En tus ojos, Tom.

La escena que se desarrolló después, escapa a los límites de la radiotelefonía. Para describirla es necesaria la televisión...

Y este cuento ilustra una vez más, de cuánto podrá hacerse frente a los micrófonos, cuando los receptores recojan, en el recuadro maravilloso de la televisión, las imágenes personales de los intérpretes. Entonces, ese día, el oyente verá completado el cuadro de su sugestión y lógicamente, la calidad radiotelefónica se irá depurando.

Pero, no nos adelantemos a los acontecimientos. La televisión llegará y ya tendremos oportunidad de hacer amplia crónica a su desarrollo. Entretanto, este cuento sirve de evocación a una época tan anhelada... tan ardientemente esperada...

RADIOTELEFÓNICO

UNA HISTORIA SENTIMENTAL DEL AMBIENTE

Faltaban cinco minutos para comenzar el programa inaugural del té "Almskn". El gran salón de audiciones de X U 2 se hallaba repleto de público, que anhelaba escuchar y ver a la nueva estrella que haría su debut junto al popular Tom Rodney. Representantes de la prensa..., personajes del mundo de la radio..., representantes de la firma anunciadora... La audición prometía ser todo un suceso.

Los únicos que estaban intranquilos eran Tom y sus muchachos. Una vez más recorrió el estudio con sus ojos, y miró el reloj: faltaban sólo 4 minutos.

—Pero, cómo es posible —musitó—, ¿estás seguro que no estaba en la casa?

—¡Segurísimo! Me dijo el portero que salió esta mañana y no volvió en todo el día.

—No puedo creer que no venga. ¡Y tan luego ahora!... Esto significa mi fracaso, mi ruina... Y sin embargo... ¡Oh, no sé realmente lo que me pasa..., si sigo así creo que voy a enloquecer!

Una luz verde se prendió en el tablero indicador. Detrás de la ventanilla, el encargado del control le hizo señas: dentro de unos momentos iban a conectar. ¡Y Helena que no llegaba! Un vago sentimiento de malestar comenzó a apoderarse de los es-

¡ROSALES se va de RADIO BELGRANO!

¡Raúl Rosales se va de Radio Belgrano!

Nos dan esta infausta noticia en la calle Corrientes.

En una de esas confiterías llenas de comentarios y de intenciones, donde cruza de cuando en cuando la silueta de Julio Jorge Nelson, cargada de augurios y temas extraños.

—¿Rosales se va de Radio Belgrano?

—Sí, señor. Como lo oye. Se va de Radio Belgrano.

Quedamos azorados. Esto no lo esperábamos. ¡Somos tan amigos de Raúl! Estuvimos ayer, casualmente, con él, alrededor de una mesa del buffet de Radio Belgrano, comiendo unas amplias milanesas con ensalada, acompañados de Asandri, ese muchacho tan simpático que hace un año era flaco. Y nunca, ni en sueños, ni en suposición, pasó la sombra de una duda, a través de todo el comentario y la conversación, de que Raúl fuera a presentar su renuncia a Radio Belgrano.

No puede ser. No debe ser. Este muchacho que ya se ha consustanciado con la modalidad de la casa. Que maneja los tornillos más difíciles del engranaje como durmiendo. Que conoce las fortalezas y las debilidades de cada cual. Que tiene para cada uno un trato distinto y eficaz. Este muchacho que se conoce de memoria la capacidad artística de cada aspirante al arte popular y que recuerda sin esfuerzo el resultado de las pruebas rendidas por quince mil aficionados. Este muchacho que sabe lo que quiere don Jaime, lo que desea don Juan, a lo que aspira González Speroni. Que conoce las pretensiones de los artistas, hasta de los más humildes. Que sabe a qué horas quiere actuar Charlo preferentemente. Qué avisadores prefieren a Alberto Gómez. Qué días le gustan más a Mercedes Simone. Qué compañeros debe poner en la media hora de Azucena Maizani. Este muchacho que conoce la voz de cada locutor y que la adapta a la finalidad avisativa de cada texto.

¡No puede ser! ¡No puede ser!

Pero debo convencerme. El comentario se acentúa. Salgo del café. Tomo por la calle del obelisco y cada amigo que me encuentro me dice lo mismo.

¡Se va Rosales de Radio Belgrano!

¡Renunció Rosales a Radio Belgrano! Pasa un cantor que está en programa. Lo dice con tristeza.

Pasa un cantor que no está en programa. Lo dice con alegría.

Y así. Una tristeza. Diez alegrías. Una tristeza. Diez alegrías. Son más los cantores que están fuera del programa. Es

lógico. ¡Son tantos! Pero la culpa no la tiene Rosales. Él no puede poner una tonelada de vino en un vaso. Es muy chico el vaso. Y hay más de una tonelada de cantores.

Rosales se va.

Rosales renuncia.

Ya esto es un estribillo insoportable. Me duelen los oídos. Me golpea



"El Ahuelo" está fuera de eje. Hasta el buffetero no sabe qué hacer con el carne-

cero. ¿Comprará diez kilos de carne o tres? Si compra tres... corre el riesgo de que llegue Rosales, rechazada la renuncia, y pida su milanesa. Si compra diez, corre el peligro de que no venga Rosales y se quede con la milanesa de siete kilogramos en la "Frigidaire".

En fin, la ausencia de Rosales es la modificación de un ambiente con características propias.

No puede ser. Rosales no se debe ir. Es que es amigo de todos y que trabaja infatigable de la mañana a la noche, no se debe ir de Radio Belgrano. Su voz es grata al oyente y su presencia allí complace al radioescucha.

Estas ideas me trabajan en la cabeza. Al fin tomo una resolución. Me presentaré a don Jaime. Le recriminaré su actitud. Cortaremos la amistad si es preciso, pero esto no quedará así. Él deberá escuchar mi violento reproche.

Me encamino a Radio Belgrano. Llego hasta la puerta. Encuentro a Francisco

—¿Se fué Rosales?

—Sí, señor. Lo lamento, pero se fué.

—¿Y... por qué?

—¡No sé!...

De un salto pasé las escaleras. Segundo encuentro: la secretaria de don Jaime.

—¿Está Rosales?

—No, señor. Se fué.

—¿Cuándo?

—Hoy.

Abro violentamente la puerta del despacho de don Jaime. Tercer encuentro: don Jaime.

—Jaime, ¿Por qué dejó que se fuera de

la radio Rosales?

—Y... estaba cansado. Me dijo que no quería. No me gusta oponerme a la voluntad de nadie. Él es grande. Sabe lo que hace.

—Sí. Pero usted, que sabe todo lo que Rosales ha hecho en esta casa, debió haber parado este gesto de debilidad o de indignación y permitirle que recapacitara un momento. Rosales ha renunciado en un mal momento.

—¿Renunciado? Estás loco. Rosales se fué de la Radio, pero a su casa. Para volver mañana.

—Entonces, ¿me engañaron todos? ¿Ha sido una farsa? Esto no puede quedar así.

—Averigüemos para ver dónde salió todo esto.

Hablamos con la telefonista. Ella explica el misterio.

—No, señores. Me llamo Luis

Rubinstein preguntándome si estaba Rosales y yo le dije que ya se había ido de Radio Belgrano. Rubinstein interpretó mal y contó el malentendido a sus diez mil alumnos. Estos salieron por la calle desparramaron la noticia.

Después de esto llego a la conclusión de que hay que deportar a diez periodistas y maestros con más de diez mil alumnos

el alma. Me martillea en el cerebro.

Penso en Radio Belgrano sin Rosales. Y siento, sin quererlo, una gran tristeza. Lo veo a don Jaime repitiendo, sin éxito, las órdenes. Lo veo a don Juan, mirando, sin ser entendido. Lo veo a Frías, sin saber para dónde rumbar. Lo veo a Smejoff sin saber cómo jerarquizar los elogios desde el Servicio de prensa. Hasta



Una delegación santafesina de basketball, y dirigentes tucumanos de ese mismo deporte, visitaron recientemente los estudios de L V 7 Radio Tucumán, organizándose con tal motivo una interesante transmisión. La fotografía que ilustra esta nota, fué obtenida en uno de los patios de la emisora norteña.

La RADIO en TUCUMÁN



Entre el elenco de cancionistas populares de L. V 7, destaca la labor que desarrolló últimamente Nelly Ferri, de quien el público conserva aún agradables recuerdos.



El maestro Enrique Mario Casella, en su debut como director de la banda de música de la Provincia. El acto fué transmitido por L V 7.

Otra cancionista popular del mismo programa es Marta Bazán. Su labor es sintetizada por un vasto sector de público del norte argentino.



LEY 12137

JR
V



TOME VINOS
DEL PAIS

La HORA del buen HUMOR

JUSTIFICA SU NOMBRE



A. Abella



Dora Zol



Osvaldo Fassola



Ada Beltrami



Juan Pérez



Maneca Norton



J. Torres

EN radio no hay "horas malas". Es lógico que determinados momentos abarquen un sector más amplio del público y sería redundante insistir en que las ocho de la noche es una hora más propicia que las ocho de la mañana para el radioescucha. Pero eso no impide que una audición interesante pueda crear una corriente de simpatía y concentrar la atención de numeroso público en horas que aparentemente no permiten ese resultado. Ernesto Frías y Carlos Zol nos proporcionan un ejemplo convincente en este sentido. Todos los días, a las nueve y media de la mañana, la "Hora del Buen Humor" agrupa a un considerable número de oyentes. Agilidad en el desarrollo, matizada por diversidad de voces, manteniendo un ritmo inalterable y alternando con grabaciones seleccionadas son las características de esta audición. Pero el detalle sobresaliente es la colaboración del oyente, que deja de ser tal para convertirse en participante.

sano optimismo. El buen humor ya está latente en el estudio momentos antes de iniciarse la transmisión; la sala se va llenando de sonrisas. Sonrisas de oyentes, de gente que vive despreocupada de los mil y un problemas que debe afrontar quien se encuentra ligado al mecanismo interno, tan complicado de la broadcasting. Y ese buen humor, sumado al de Frías, el hombre de la serenidad y la placencia inagotables, y que por lo tanto es "perfecto candidato al buen humor", y al de Carlos Zol, quien tiene siempre a flor de labio la frase oportuna, en la que apunta la nota irónica o la imagen poética y que desquintándose de la prosaica tarea de "vender", encuentra la ocasión de ubicar sus personales greguerías.

Cuando todos esos elementos, aunados por idéntico propósito llegan al receptor, la impresión tiene que ser forzosamente, grata y favorable.

La correspondencia abundante que reciben lo confirma. Le Hora del Buen Humor es un



En plena "descarga" de chistes, Zol y Frías, rodeados de sus colaboradoras, y, entre otros, Roberto Bigeschi, un asiduo visitante.

Frías y Zol, maestros de ceremonias, van presentando a sus gentiles y fieles colaboradores. Martha Sosa, una Shirley Temple porteña, pero que tiene la gracia ingenua de sus cuatro años de edad, recita primorosamente poesías. "Mis Violet", émulo femenino de Tomás Elmarí, una figura joven y agraciada, que se luce en su "doblaje" de personajes; Dora Zol, Enrique Feldman, Victoria Roberti, "ametrallan" al micrófono en una sucesión de chistes de buena ley... y de los otros, pero animados siempre del más

aperitivo radial que predispone al radioescucha para recibir posteriormente las demás audiciones. Todo lo cual hace que la calificamos como la audición apropiada para la hora.

Además, esa contribución del público que citamos anteriormente la valoriza y le confiere un atractivo especial y es quizá una de las razones primordiales de su éxito que, naturalmente, debe atribuirse a la orientación inteligente que Frías y Zol le imprimen y a la difusión de Radio Belgrano.



Victoria Roberti



Josefe Aráoz



A. Torres



Coca Alvarez



Angelita Costela



Enrique Feldman



Yolanda Brunl



Coca Pellegrini



Martha Sosa



Elsa Brunl



Un género sumamente difícil ha abordado el escritor Arturo Laserri en su nueva obra radiotelefónica que La Voz del Aire acaba de presentar. Se titula "1810", y, como puede suponerse, trata de la época que rodeó la jornada histórica cuyo aniversario acaba de cumplirse. Estudioso, culto, sanamente inspirado, Arturo Laserri afronta con éxito la dura prueba de actualizar un ambiente lleno de sugerencias patrióticas. La foto muestra al autor frente al micrófono.



TEATRO EN "LA VOZ del AIRE"

La compañía que tiene a su cargo en La Voz del Aire la interpretación de "1810", noveles en su totalidad —lo cual es otra nota simpática—, logra una versión ajustada y porderable de la difícil pieza epistémica. El público le presta toda la adhesión que merece un esfuerzo de esta naturaleza.

LA ACTIVIDAD DE CHAS DE CRUZ

La calificada audición de cine que dirige en Radio Belgrano el popular comentarista del séptimo arte Chas de Cruz, espacio que se irradia todos los días, menos lunes, a las 14 horas, ofrece una innovación interesante que el oyente recibe con lógica satisfacción.

Consiste la misma en la interpretación, con un reducido pero excelente conjunto, de pasajes culminantes de los grandes estrenos cinematográficos o de las viejas películas de éxito en épocas pasadas. Los primeros motivos irradiados bajo la dirección de Chas de Cruz, en ese sentido, han constituido otros tantos éxitos para el valor de su audición, indudablemente una de las más valiosas desde el punto de vista del interés de los cineastas.

CANTO FEDERICO DOMINGUEZ



Federico Dominguez, el popular locutor de Radio Splendid, se ha lucido en la semana anterior como barítono, interpretando el papel de Yago, en Otello, de Verdi.



Garganta



Moje una franela con **Untisal**, aplíquelas alrededor del cuello y se le irá el dolor de garganta junto con la inflamación.

Untisal

Los planos para la construcción de la nueva emisora uruguaya, creada por los propietarios de Radio del Pueblo, son discutidos en consejo de familia. Evidentemente, hay acuerdo perfecto entre los tres miembros que la integran.

Re
de vida
doba, India
manos la marc
telefonía: sin gran
las veces en carácter d
de oyentes propios y fama
¿La orientación absolutam
nes auténticamente nacion
ciones?
Uno u otro motivo, lo c
mentc. Tanto, que ahor
Bato y se establece en

En Radio del Pueblo se vive una era de febril actividad. Renovación constante, eclecticismo en los programas, ritmo de vida vertiginoso dentro de la hermosa mansión de la calle Córdoba, indican con elocuencia el dinamismo de quienes tienen en sus manos la marcha de la emisora, un caso extraordinario en nuestra radio-telefonía: sin grandes números, con artistas que presenta la mayor parte de las veces en carácter de novedades absolutas, ha conseguido una cantidad enorme de oyentes propios y fama de ser una de las más prósperas broadcastings argentinas. ¿La orientación absolutamente popular de sus audiciones? ¿El folklore, las expresiones auténticamente nacionalistas que ofrece? ¿La abolición del jazz de sus propala- ciones?

UNA NUEVA
EMISORA DE
LA FAMILIA
BERNOTTI:

RADIO
COLONIA

de oyentes propios.
¿La orientación abo-
nes auténticamente
ciones?
Uno u otro moti-
menic. Tanto, q
Plata y se establ
menzará a irra
racterística de
!luchadores p

La primer
tentes y r
dito Bern
transmi
los eler
exclusi
—No
bón
más
la A
rc

La primera en Uruguay con mástil irradiente, con equipos transmisores potentes y modernos, construidos casi totalmente bajo la supervisión de Ricardito Bernotti, el joven director artístico de Radio del Pueblo, Radio Colonia transmitirá desde la ciudad uruguaya del mismo nombre, con la base de los elementos más populares del elenco de L S 6, y con numerosos artistas exclusivos de la onda que comienza en el éter.

—No hemos dejado faltar un solo elemento capaz de constituir un eslabón en el éxito de la nueva emisora —nos dice su propietario—. Además, nos cabe la satisfacción de que ha sido construida totalmente en la Argentina, resultando, las pruebas efectuadas en estos últimos días, realmente notables.

—¿Con la misma orientación que Radio del Pueblo?

—Exactamente. Hacer otra cosa sería abandonar una línea de conducta que nos ha dado, lo confieso, muchísimas satisfacciones.

La nueva broadcasting, por lo demás, es obra casi exclusiva de Ricardo Bernotti (hijo), que ha desarrollado, en su organización, una actividad inusitada. Debiendo atender simultáneamente la dirección artística de L S 6, con el complejo de preocupaciones que supone esa labor, el activo broadcaster, ha pasado muchas noches en blanco, experimentando en la nueva broadcasting. El fallecimiento del señor Alfredo Guntche, técnico que debía construir el aparato transmisor, cuando éste recién empezaba a cobrar formas, obligó a Bernotti a hacerse cargo de su terminación, con el éxito que indican hasta el momento las pruebas realizadas. —Felizmente— confiesa este muchacho que en plena juventud ha logrado tantos éxitos al frente de su emisora— parece que la suerte nos acompaña. Radio Colonia cubrirá un enorme sector de Sudamérica, favorecida por su situación magnífica, y emitirá una onda de calidad formidable. La escucharán ustedes dentro de muy pocos días.

Buscando nuevos motivos de atracción para su público, Radio del Pueblo, por iniciativa de su director artístico, está ofreciendo, sábado tras sábado, grandes bailes en la Sociedad Rural, que animan sus distintos artistas. En algunos de ellos, la concurrencia ha sobrepasado de cuatro mil personas.

Buscando nuevos motivos de atracción para su público, Radio del Pueblo, por iniciativa de su director artístico, está ofreciendo, sábado tras sábado, grandes bailes en la Sociedad Rural, que animan sus distintos artistas. En algunos de ellos, la concurrencia ha sobrepasado de cuatro mil personas.



DEBUTARA EN BREVE

El dúo Las Heras, que ilustra esta nota, ha realizado una larga gira por el interior y exterior del país, difundiendo un repertorio de canciones típicas mejicanas y centroamericanas. Debutará en breve en una emisora local.

LA DELEGACION ARGENTINA AL CONGRESO DE RIO DE JANEIRO

Con el objeto de participar en las deliberaciones del Congreso de Radiodifusión Sudamericano, que se realizará en Río de Janeiro, la Asociación de Broadcasters Argentinos acaba de designar representantes, recayendo la elección en los señores doctor Alfredo G. Pérez y Alfredo Schroeder, propietarios de Radio Sténor y Radio Argentina, respectivamente.

Formarán parte dichos broadcasters de la delegación argentina, que como se sabe será presidida por el señor Alberto Cosentino, director de Radiocomunicaciones.

Los tres caballeros nombrados se dirigirán a la capital carioca en los primeros días de junio próximo por vía marítima, excepción hecha del doctor Pérez, quien viajará a Río en avión. El activo dirigente de L S 8, por lo demás, aprovechará su estada en Río para asistir a la transmisión que realizará su emisora del Gran Premio Automovilístico de Gaves, la prueba de esa índole más importante de Sudamérica, y que relatará para los oyentes argentinos Luis Elías Sojít.

LAS MATINEES DE RADIO CALLAO

Variado es siempre el programa que se ofrece en las "Matinees de Radio Callao" entre las 14 y 17 horas. Con muchas simpatías entre los oyentes de esas horas cuenta el "Trío Infantil Flores", que es, como el lector puede ver, de lo más simpático.



EN L U 7 DE BAHIA BLANCA

Figuras infantiles del canto y la declamación, presentadas por "Matuaelem" en las audiciones que éste propala diariamente por L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca.



"ERES LA DUEÑA DE MIS PENSAMIENTOS"

Romance... para la joven que se cuida del "CUTIS COSMETIZADO"

Un cutis fresco y suave es el encanto que más atrae a los hombres... Por eso la mujer que posea esa belleza debe conservarla y evitar el peligro de que los cosméticos usados se acumulen en los poros produciendo manchas, puntos negros, poros dilatados - señales visibles del "cutis cosmetizado".

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Use todos los cosméticos que desee! Pero mantenga su cutis fresco y limpio siguiendo este sencillo tratamiento - antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse lave su rostro con Jabón Lux de Tocador! Su pura y ACTIVA espuma penetra en los poros y quita todo rastro de cosméticos usados e impurezas, dejando su cutis suave y aterciopelado, tentador!



SI USO COSMÉTICOS?
CLARO! PERO LOS QUITO TOTALMENTE CON JABÓN LUX DE TOCADOR QUE ME PROTEGE CONTRA EL "CUTIS COSMETIZADO"

ELISSA LANDI

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABÓN LUX DE TOCADOR
L83 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 10.30 a 11 horas
L81 (Radio El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 11 horas

Jabón LUX de Tocador

MICROFONICAS

CADA VEZ ME SALEN MEJOR...

ANITA SERAFINO 37

"VALORES NUEVOS"...

habla el servicio de prensa

UNA AUDICION DE HOMENAJE AL PARAGUAY



El ministro del Paraguay, doctor Miguel Ángel Soler, hace uso de la palabra. Lo acompañan en la foto el director artístico de esta emisora, señor Raúl H. Rosales, el cantor Samuel Aguayo y la contralto del teatro Colón, Sofía Mendoza.

Otro momento de la audición que Radio Belgrano dedicó a la República del Paraguay, y que constituyó una destacada nota de fraternidad. La foto aparecen las mismas personas nombradas en la nota anterior.

ALCANZÓ brillantes contornos la audición que Radio Belgrano dedicó al aniversario de la independencia del Paraguay, con la participación del cantor Samuel Aguayo, quién actuó al

frente de su notable orquesta. Asistieron a la transmisión, el ministro plenipotenciario del Paraguay, doctor Miguel Ángel Soler, la contralto del teatro Colón, Sofía Mendoza, que es de

nacionalidad paraguaya, el secretario del ministro, doctor Pedro Ibarra, y cónsul general, doctor Víctor Samanigo Abente.

RAQUEL Y MARIA LUISA NOTAR DEBUTARÁN EL 7 DE JUNIO CON "LA CRUZ DE SANGRE" DE JACINTO AMENABAR



Las hermanas María Luisa y Raquel Notar, figuras que desde hace años actúan con éxito en el radioteatro, y de cuya próxima reaparición se habla en esta nota.

HEMOS informado en diversas oportunidades sobre la obra que estrenará en junio la compañía de las hermanas Raquel y María Luisa Notar, bajo la dirección de Máximo Orsi.

Se trata, como ya están enterados nuestros lectores, de la obra "La cruz de sangre", con que se iniciará en esta emisora el brillante autor de novelas policiales que ha popularizado el seudónimo de Jacinto Amenabar.

"La cruz de sangre" tiene un fuerte argumento, de corte sensacionalista, y que dará lugar a los episodios más inesperados. El oyente se encontrará con una trama que le hará experimentar toda suerte de sobresaltos. Habrá escenas que estarán fuera de la idea o del presentimiento que el auditorio se haya formado o conciba acerca de la acción en curso.

En este ambiente se perfilará un hondo amor, cercado por infinidad de celadas que armará el brazo artero de una banda de facinerosos.

"La cruz de sangre" comenzará el 7 de junio e irá todos los días, menos los domingos, a las 18.30 horas.

Máximo Orsi, correcto actor, y que ha tenido a su cargo la dirección del conjunto durante la reciente gira realizada por Raquel y María Luisa Notar.





Félix Mutarelli está interpretando el "Hinchu Liboria Raponeta, el del saquito pijma", personaje que comenta todos los lunes, a la hora de la sobremesa, los sucesos salientes del football, en característica cocheda porteña. Félix Mutarelli interpreta con mucha justeza el papel que le ha señalado su autor, Luis de la Plaza. En lo único que discute es en el saquito pijma. Mutarelli, como se observa en la foto, lo ha tomado como una simple figura literario-deportiva



José Mujica brindará en junio programas tan novedosos como los que determinaron el enorme suceso que ha obtenido por este broadcasting.

Huán Gutiérrez preparó un interesante programa para su octubación en junio. Uno de sus innovaciones interesantes, consistirá en cantar con un nuevo guitarrista. Por otro parte, proseguirá su labor en "Amores de estudiantes", obra de Meoñas, con música de Zerrilla, poniendo de manifiesto que si bien hace de actor por primera vez, la realiza magníficamente. En breve, ofrecerá el estreno de un nueva tanga conzqueta, con música de su inspiración y letra de H. Manzi.



Una trío de primera. Son ellos, el le los Matamoros, extraordinario número cubano, y el otro el célebre trío de Irusta-Fupazot-Demare, cuya reanudación de trabajo microfónica se da como muy posible en junio.

Roberto Firpo, al frente de su colificada orquesta típica y su notable cuarteto, será en junio, como la fué hasta ahora, una de las más atrayentes sugerencias de nuestro programa. Con su típica intervendrá, entre otras transmisiones, en los ballables "Gestic"



El éxito de Tomás Simari en la interpretación de los numerosos personajes de "Mister Chichirinela", es un hecho de evidente notoriedad. Inconscientemente, el libreto de Germán Zicli le da oportunidad de desarrollar sus extraordinarios dotes de "transformista vocal". "Mister Chichirinela" descubrirá en junio nuevos elementos de hilaridad.



Sabina Cimos se ha asegurado para junio diversas primicias del folklore argentino, con lo cual seguirá dando a sus audiciones un bello sabor nativista.

• La
broadcasting
Que
marca
rumbos

de Radio Belgrano



Don Arturo Swart, animoso automovilista, atiende la llamada de un entusiasta que hace llegar un augurio a la audición "Ecos del Motor", iniciada bajo la dirección de Burgos Santillán en L. R. 6. Muy sonriente, el señor Gómez, gerente de publicidad,

En la transmisión inaugural de "Ecos del Motor" se hicieron presentes los señores Ubaldo Aparicio y Angel Braida, el doctor Ernesto García Díaz y el popular chavista Emilio Ramírez, quienes formularon augurios a su director, señor Burgos Santillán.



MIENTRAS PASAN LOS DIAS.

Una nota de arte
exclusiva de



Los días
**MARTES y
SABADOS**
a las 21 horas

COMEDIAS LIRICAS

GRATIS BANOONEON, GUITARRA,
ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio
por correo. Remita 10 ctvs. en estam-
pillitas, y a vuelta de correo recibirá planes
de estudio.



**INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES**



**AUMENTO DE
ESTATURA**

y desarrollo muscular
perfecto, beneficiosos a la
salud, obtendrá a cual-
quier edad, con el gran-
dioso crecedor racional
del profesor Albert.
Solicite folleto que remito
gratis.

**Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires**

PANAX

NO ES LIQUIDO, NI POL-
VO, NI CEROTE, ES EL
DEPILADOR MODERNO

Simple, \$ 1 - Especial, \$ 1.50 - Extra, \$ 2
Solicítelo en farmacias, perfumerías, tiendas o a
Sus distribuidores: LEONARDO y Cía.
Gnons 1985 U. T. 59-4795 Buenos Aires

Adjunto \$..... para que se sirvan enviarme franco
de porte, un aparato PANAX con prospecto ilustrativo.
Nombre.....
Calle..... No.....
Localidad..... F. C.....

Nueva historieta cómica

El trío "A B C", que viene actuando
con singular éxito por el micrófono de
Radio del Pueblo, ha hecho conocer el 17
del corriente el primer episodio de "Ni-
cola 44, encargado general", historieta có-
mica que ha de encontrar eco auspicioso
entre los oyentes de dicha onda.

La nueva serie de episodios ha encon-
trado magnífica interpretación entre los
componentes del trío "A B C", debiendo
propalarse todos los días, según el horario
que encontrará el lector en nuestra sec-
ción clasificada de las últimas páginas.

Enrique Argerich tiene a su cargo, en Radio
Splendid a las 15 horas, los martes, jueves,
y sábados, una audición de comentarios de
discos. Lo hace bajo el seudónimo de "Brin-
dis de Sala". Cuenta con numerosos oyentes,
que encuentran en ella una guía honestamen-
te encarada de las últimas novedades de mú-
sica americana.



Una cantora melódica de agrada-
bles matices es Yolanda Almi, que
ha actuado ya en varias emisoras
de la metrópoli, y que en estos
momentos integra los elencos de
Radio Prieto y Radio Cultura.

La audición "Por
el mundo de la cul-
tura", que en Radio
Callao dirige León
Mayo, tributó un
homenaje a Alma-
fuerte en el 83º an-
iversario de su na-
cimiento. Disertó el
doctor Alberto Pa-
lant e intervinie-
ron el violinista A.
Gendelman y la
pianista Sara Gen-
delman.



"CANTA, NENA, CANTA..."

CARMENCITA Silva, Betty Hoop corporizada en nuestra radiotelefonía, acaba de ofrecernos otra perspectiva notable de su talento interpretativo; cantando por primera vez en su carrera artística, sin deformar su voz. Grandes éxitos de la música americana, en efecto, son ofrecidos por la gentil cancionista ante el micrófono de Radio El Mundo, en un redescubrimiento amable de su personalidad. "Sing, Baby, Sing", la hermosa página de jazz original de Lew Pollak, ha constituido, de entre las nuevas canciones de Carmencita, uno de sus éxitos consagradorios. Veamos, pues, cómo la lleva al micrófono, en las manos el ukelele y en los labios una amable intención. Y su canción la escucha, pájaro cantor, una criatura adorable: Ana María Pugliese.



Yo fui recogida por uno "mammy" de Harlem.
Nada alteraba a mi "mammy" de Harlem.
Cantaba todo el día, nada alteraba su canción.
Le gustaba decir: Mientras yo hago música
Nada me preocupa. Por eso les doy mi hermoso
[receta...]



¡Oh, oh, oh! Ustedes no saben
que una canción un día
disipó las tristezas de un viejo señor.
Haz como hizo él,
Canta, baby, canta...

Cuando los canciones te preocupen,
¡Canta, baby, canta!
Así como las pájaros lo hacen,
Canta, baby, canta.
Hasta que el invierno llegue y estén ellos,
Sin una sola miguila, pobres pájaros míos

Para el retoño de sus esperanzas

presentamos dos modelos de nuestra especialidad,
que el cuerpecito de su Bebé disfrutará de feliz bien-
estar, necesario para su desarrollo.

4064. COCHECITO-CUNA SUPPLEX, plegadizo, de medidas
confortables, respaldo graduable a 3 posiciones, delantera
volcable, capota de tres arcos forrada en lona de color azul
marino, chasis de hierro esmaltado a fuego, ruedas de acero
de suave andar, enllantadas con goma dentada. Mide al inter-
rior, con delantera extendida: 110 de largo por 42 centíme-
tros de ancho.

PARA EL PASEO



CUALQUIERA
DE ESTOS
DOS MODELOS,
POR SOLO \$22 c/a.

SOLICITE
CATALOGO

PARA EL HOGAR



6011. CUNA de madera pinta-
da al laqué (marfil, rosa o celeste),
cabecera con panel con decoraciones in-
fantiles, barandas altas, elástico metálico,
rodado giratorio de goma y soporte mosquitero.

La Cuna Encantada

649 Av. DE MAYO 657

HAARSCHER NIJOS & Co.

BUENOS AIRES

UN MARTES *en* RADIO SPLENDID

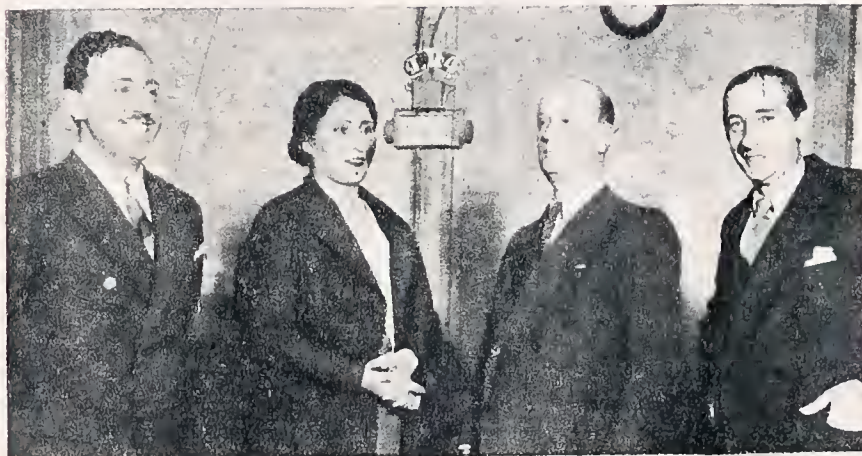


Entre los números destacados del programa de Radio Splendid en los días martes, figura el cantor nacional Osvaldo Moreno, que puede ser escuchado a las 18.45 y 20 horas. Cuenta acompañado por sus tres guitarristas.

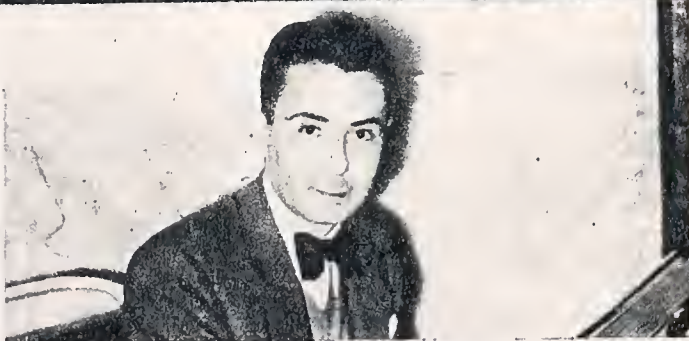


Otro programa clásico de calidad es el que anima la gran soprano argentina Nena Juárez. Puede ser escuchada los martes, de 19 a 19.30 horas. En la foto la acompañan el tenor O. Bollucci, el baritono Daferri y el bajo Emilio Galli.

Los conciertos de música clásica a cargo del maestro de Andreani cuentan con público culto y numeroso. Conoció su participación en las audiciones dedicadas al folklore mundial. La foto muestra con los solistas el conjunto. Actúa los martes de 13.15 a 13.45 horas, en programas selectos.



Argentino Valle, el prestigioso folklorista del piano, cuya incorporación al programa de Radio Splendid es reciente, actúa los martes, a las 12.30 y 13.45 horas. No necesita presentación ante el público. En estos momentos, precisamente, obtiene también un éxito personal en los espectáculos de la compañía Eva Franco, en el teatro Astral.



En la interpretación de canciones italianas, con el acompañamiento de un excelente trío, obtiene Arthesa de Navarra un éxito lionjero. Todos los martes actúa a las 12 horas.

¿TALLE 54?

"No, este modelo no viene en talle grande"

¡Cuántas veces me dijeron así las vendedoras! ¡Cuántas veces me quedé sin un vestido que me gustaba porque no se avenía a mi generosa silueta! ¡Y aparte de eso, qué fastidiada y molesta me tenían esos kilos demás! Estaba siempre fatigada. Mis digestiones eran lentas. Mi rostro, grasoso y congestionado. Pero eso fué antes. Ahora tomo

Píldoras de Parker; ahora tengo peso normal, una silueta armoniosa, un cutis limpio, una disposición y una resistencia admirables, y ahora... ¡me visto como quiero!

Las Píldoras de Parker afinan la silueta sin debilitar, corrigen seriamente el estreñimiento, despejan. Verdaderos confites de salud, están en venta en todas las Far-

macias de la República a \$ 0.70 el tubo, que resulta muy económico, porque una sola píldora es más eficaz que dos o tres de sus pretendidos similares. Y otra cosa: como son las únicas que se preparan por procedimientos científicos modernos, todas iguales entre sí, en tamaño y efecto. Fíjese bien en este detalle exclusivo de Parker.

FUE TRIUNFAL LA JIRA DE CORSINI

reciente jira que Ignacio Corsini acaba de realizar por una extensa zona de la provincia Buenos Aires, y en la ciudad de Rosario, alido, según su propia afirmación, la más litosa de su carrera artística. Innecesario atacar cuánto significa esta reafirmación el afecto y la admiración popular para un terprete que desde hace quince años viene sustituyendo uno de los valores firmes del ncionero típico. Éxito que nos mueve a rmularle nuestra expresión de cordial elogio.



Esta foto de Ignacio Corsini con sus acompañeros musicales fué obtenida en la localidad bonaerense de P de Julio, donde el intérprete tuvo una acogida de gran entusiasmo popular.



En la localidad de América, también en la provincia de Buenos Aires, se le ofreció a Corsini un asado a la criolla. La invitación corrió por cuenta del comisario de esa localidad, señor Juan Grados, que, al decir de Corsini, es un criollo afecto a las tradiciones.

Otro éxito de la jira de Corsini. En la localidad de Pehuajó, en cuya estación ferroviaria fué tomada esta foto. Pehuajó señaló otra jornada inolvidable para el admirado intérprete.



OTTO VON MULLER OBTIENE EXITO

Desde hace algún tiempo se viene ofreciendo en Radio del Pueblo la "Otto Revista", a cargo del voluminoso y simpático Otto Von Müller. Se difunde diariamente a las 19 horas, e interviene un núcleo destacado de elementos de esa emisora.

ESCUCHE POR L S 4, RADIO PORTEÑA

los días lunes, miércoles y viernes, con BRAUDO.
Martes, jueves y sábado, con MONTE CUDINE,
a las 21.30 horas, la obra

"POR LOS CAMINOS DE LA HISTORIA"



Fco. MASTANDREA

de Héctor Pedro Blomberg y
Julio Viale Paz. Música de En-
rique Maciel. Interpretada por el
conjunto que dirige Francisco
Mastandrea.



CARMEN VALDÉS



LALO HARBIN

GRAN PROGRAMA

Auspiciado por
las prestigiosas
firmas CASA
BRAUDO, la
Sastrería del Pantalón gratis, de Sarmiento
802, esq. Esmeralda, y el afamado MONTE
CUDINE.

PROGRAMA KRADEL PUBLICIDAD

**NÉSTOR FERIA, REA
RECE EL 1º** — Pá-
mes de junio próximos
programas de Radio
grano habrán de
reforzados nuevam-
con la colaboración
destacado intérprete
cional Néstor Feria, c
se reincorpora a la
radiotelefónica, luego
haberse tomado unas
gas vacaciones. Para
nueva pre-
sentación,
Néstor Fe-
ria ofrece-
rá a sus
escuchas un
variadísi-
mo reperto-
rio. Lo acom-
pañará su
buen trío
guitarrísti-
cas.

"MELGAREJO"

**EVOCA UN
EXITO
TEATRAL**



Florencio Parravicini, que ha trocado su personalidad de "Melgarejo" por un supuesto militar italiana, muy ufana entre Mecha Ortiz y Blanquita del Prado, que tienen a su cargo los dos papeles femeninos de responsabilidad

Hay películas, de cualquier origen, que de inmediato señalan la finalidad de su dirección. "Melgarejo" es una de ellas. L. J. Moglia no se ha propuesto más que enfrentar a cámara ante Florencio Parravicini, acordándole de inmediato absoluta libertad para el juego interpretativo, nada nuevo, y muy conocido. Y esto de conocido sugiere, claro está, una serie de recursos cómicos, honestos, hechos de ellos, y de doble intención muchos. El público ríe, y al compás de esa risa continúa, el director del film debe recoger satisfacción de que su propósito se ve aumentado logrado.

Estas líneas podrían definir la película, sino consideráramos oportuno señalar ponderables aciertos y algunos errores, que no disminuyen, seguramente, la adhesión popular para "Melgarejo". En primer término, al despreñarse de su lustre teatral, la acción ha ganado movimiento cinematográfico, mediante excesivos tomas en los exteriores de una magnífica estancia. En tal forma, la atención del espectador puede distraerse en la contemplación de algunas vistas que señalan los mejores aciertos fotográficos.

El público conoce ya el argumento de esta película de Parravicini. Trata las peripecias de un "chauffeur" pintoresco, ocurrencia, que vive en voz alta algunos chistes que son, en realidad, para la intimidad de una tertulia de hombres, y que en opinión general pública, ser evitados. Diversas incidencias convierten a "Melgarejo" en la vida de un hombre, mientras al principio intenta servir a turbios manejos de un amigo desleal, aprende por fin la ruta honesta y quien mascara al culpable, en lo que la película encuentra naturalmente su fin.

La interpretación, en general, es muy eficiente. Parravicini, ya en hemos dicho, es de toda la acción,

y se desenvuelve con naturalidad y amplio dominio y comprensión. Mecha Ortiz no logra en esta ocasión su éxito franco de "Los muchachos de antes no usaban gomina". Pero también es cierto que le ha faltado oportunidad. Muy bien Blanca del Prado, admirablemente caracterizado y en papel Rufino Córdeba, y correctos, en sus breves apariciones Oreste Cavaglia, Blanca Vidal, Ernesto Requena, Hilde Pirovano y Juan Vittola. A Santiago Gómez Cou, actor de aplomo teatral reconocido, se le ha ido un poco la mano en el tema del "traidor".

La simpatía tradicional Parravicini tiene amplitud de oportunidad de lucimiento. Ha sabido el célebre cómico realizar habilidad su pintoresco papel de "Melgarejo" ante otro de más pintoresco militar imperial.



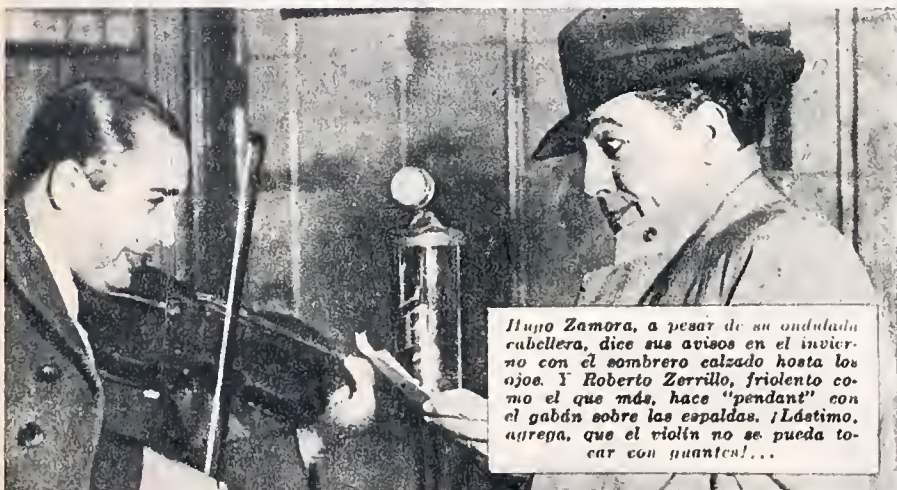


El frío, intensísimo en oportunidad de la nota, no ahuyenta el humorismo. Alejandro Juancito Beltrami y Carlos Zol, siempre dispuestos a dar el tono más agudo, se valen, para combatir la temporada glacial, de un encendedor. Y ellos dicen que les basta...

¡Hace frío!



"¡En Lomas no hacen estos días terribles!" —ha dicho Augusto Vila—. Y Alberto Gómez, sonriente siempre, confirma la sentencia de su compañero. Por suerte, la máquina de "express" de Radio Belgrano es una estufa acogedora y cómoda.




Hugo Zamora, a pesar de su ondulada cabellera, dice sus avisos en el invierno con el sombrero calzado hasta los ojos. Y Roberto Zerrillo, friolento como el que más, hace "pendant" con el gabán sobre las espaldas. ¡Último, agrega, que el violín no se pueda tocar con guantes!...



Por Ernesto Fandé el asunto se resuelve con un sobretodo capaz de soportar el rigorismo del polo. Aunque en mañanas en que la escarcha blanquea los jardines de Palermo, en mangas de camisa presencie los "trabajos" de sus puros de carrera.



Se han ya acordado pot Lomuto, J. Caro y el M. este último Lauga. "Los frios son m. to, al lado buena estu. encontran sualment. prando algu delos de e en sus ro. refleja la ción albor. la comp.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

C

CORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCINA

NUEVO MÉTODO RODRIGUEZ; estudio por CORREO estos cursos, por sólo UNO NOVENTA mensual, sin molestarse de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Tomamos examen libre. Pida folletos gratis, que no le pesará. Envíe este aviso.

A

UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL, Perú 619 - 1er. Piso - Bs. As.

PEINADOS CUCURULLO

Comunican a su clientela que atiende en el amplio salón SAN JUAN 22 U. T. 23-9691. Ondulación permanente: desde \$ 4.—; decol., desde \$ 5.— Obsequiamos a todas las favorecidas.

ONTESLANDO A LOS ECTORES

Manuela Zamora.—La dirección tiene en cuenta su pedido, el cual tratará de complacer a la brevedad.

María Luisa Gallegos.—Ya que está contenta por haber sido complacida en su primer pedido, le rogamos tenga un poco de paciencia para el segundo.

Bebita.—Si ellos se lo han desmentido, nosotros le volvemos a confirmar que son novios.

David.—Lo lamentamos, pero no podemos sacar valer nuestra autoridad en ese sentido.

Do Paternal.—Nos parece muy bien, pues señor Ernesto Famá no tiene la obligación de concurrir a ningún festival, por más benéfico que el mismo sea, si antes no se le ha consultado.

Julia Romano.—Carlos Roldán reaparecerá próximamente en la segunda quincena de julio por Radio Belgrano.

M. de Tucumán.—Sabemos bien que Mavildi cumple con sus oyentes; esté segura de que en estos días la recibirá.

Caprichosa.—Sabemos que Charlo estuvo en esa localidad, pero lo que ignoramos por completo son esas relaciones.

Julio López.—Ese actor no es casado, y el hijo de Amanda Ledesma no es artista.

Hinchas de Olavarría.—Rodolfo Velich es actor que tuvo a su cargo dicho papel.

María Zulema Rodríguez.—No puede usted quejarse, pues bastante destacamos los méritos de Mecha Caus.

Amanda.—Como Amanda Ledesma inicia su gira en estos días, a su regreso publicaremos una portada con su fotografía.

M. B. E.—Nos es imposible facilitarle la dirección de Libertad Lamarque, a quien puede escribirle a Radio Belgrano.

Tres desesperadas.—Efectivamente, un cantor con mil novias se ha casado, pero, según ustedes, Charlo tiene también mil novias, y él no se ha casado, a pesar de tales alfilerazos.

Nilda Ghiacci.—Envíenos su carta, que nosotros se la entregaremos a Mecha Caus.

Elsa Cabrera.—Son tantos sus pedidos, que no sabemos por dónde empezar.

Juanita.—Le hemos indicado a Ernesto Famá, por especial pedido suyo, que cambie un poco su repertorio.

Anita de San Fernando.—En ninguna de nuestras emisoras conocen a dicho cantor.

H. A. A. G.—La persona que usted marca en el recorte que nos ha enviado es el cantor Roberto Caló.

Carmen Nogliño.—Debe hacerlo enviándolo a su dirección a Radio Belgrano.

Impacientes.—Para verse complacida en ese pedido tendrá que esperar su turno, pues son muchos los que llegan en ese sentido.

Mario Boado.—Sus colaboraciones están sujetas al criterio del director.

Pocha, de Concordia.—El trío Irusta-Fugapot-Demare reiniciará muy pronto sus actuaciones radiales.

Magda.—Sí, señorita; Homero Manzone es la misma persona a la cual usted hace referencia en su carta.

Luisita.—Esas gestiones debe realizarlas particularmente usted.

Natita.—Martha Swanson pensaba casarse, pero creo que aun no lo hizo.

Julia Cardillo.—Debe comprender que no es oportuno publicar ahora una nota en esa forma. ¿Verdad que es así?

Heriberto Migonez.—Ese intérprete falleció a los 26 años; en cuanto al director éste, desconocemos el nombre de su esposa.

Un oyente.—Esos horarios son fijados por los directores, y en tal sentido los artistas no pueden hacer.

Jorge Ricci.—Nos es imposible complacerle, pues no tenemos ninguna sección adecuada tal efecto.

Margot.—No sabemos si Fernando Díaz ha editado un libro con la historia de su vida.

Lucía.—Si le parece oportuno y conveniente, envíela, que con mucho gusto trataremos de aclararle esa difícil situación.



"LA VOZ HEBREA" EN RADIO ARGENTINA

Diariamente a las 17 horas se transmite por Radio Argentina una audición dedicada a la colectividad hebrea, que en breve término ha logrado amplia notoriedad. Está dirigida por el señor Samuel Glasserman, y en la foto que ilustra este comentario aparece el parodista señor Senel Katz y el señor Sidenick, de la misma audición.



Tosantil
TOS INFANTIL

El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20
EL FRASCO

ES AS DE 1937



RIVAS.
El Primer Prof Argentino
 CUYA FAMA QUE POSCE DESDE HACE AÑOS
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AMIGADO
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS,
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. (POR ALGO SERA)
CANTO PRESENTE
 RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR
 DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO, PASADIZO
 APRENDEN EN FRAGA 453 DE AÑOS
 O POR CORREO. AMBOS SEXOS
 A CUALQUIER EDAD. GRATIS EN LA
 ATODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS,
 BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, MANDOLIN, ETC.

CONSERVATORIO RIVAS
 (CERCA 5075 EST. CHACABRA) FUNDADO EN 1907
 CONCURRIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS
 ATENDIENDO TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS. PRIVADO
 VISITE O ESCRIBA RECIBIRA FOLLETO.

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA LACAR 5115/16

FABBRI - PARTERA
 ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejia. Partos, Emba-
 razos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende
 toda el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3005.

DEPILACION

Extirpación del vello. - Últimos adelan-
 tos. - Ni marca ni dolor. - Éxito garan-
 tizado. - Consultas y pruebas gratis.
 Sra. GIMENEZ
 PIEDRAS 930, piso 1º U. T. 23 - 8257

AHORA CONTRATAMOS
a todos nuestros Alumnos!

Aprenda
en el
INSTITUTO MUSICAL
ARGENTINO

Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Frasso
ANEXADO A LA MERCURFILM

ENSEÑAN de 12 a 22 horas:

Canto, Música, Instrumentos, Arte
 Escénico, Bailes Teatrales, etc.,
 a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.

TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1828

Sucursal 3: PARQUE 54 (Boca). Dirige
 V. Taccone.

Sucursal 4: CRUZ ALTA (Provincia de
 Córdoba). Dirige F. Rodenburg.

SALVESE
quien
PUEDA

SALUDOS CON POCA GRACIA

¿Cuántos saludos se pronuncian ante un micrófono en las
 dieciséis horas diarias de transmisión? Nadie lo sabe. Acaso, ni
 cifra exacta produciría más que una impresión de asombro, una
 nota de tono humorístico. No vamos a caer en la deducción prác-
 tica de calcular cuánto importan esas palabras mligastadas,
 porque el defecto, bastante extendido, se presta a conclusiones
 que atañen directamente a la calidad, al buen sentido y a la
 discreción que debe imperar frente a un micrófono. Los sa-
 ludos de los intérpretes radiotelefónicos, —casi siempre canto-
 res o cancelonistas— serían monótonos si no fuesen ridículos.
 "Amigos oyentes muy buenas tardes." O bien: "Oyentes ami-
 gos muy buenas tardes." O la última variación posible a estas
 palabras: "Buenas tardes amigos oyentes." Y el oyente, amigo
 personal o no del que lo saluda, hace un rato largo que está
 junto a su receptor siendo objeto de tantas atenciones, casi
 exquisitas. Luego vienen los saludos al despedirse. Aquí, ade-
 más de contravenirse el sentido del buen gusto y la discreción,
 se contraponen otros sentidos. Escuchamos a una cancelonista
 en un tango cuya última estrofa habla de unos sueños de "coca"
 y "alcohol" y un instante después despedirse: "Hasta mañana, si Dios quiere". ¿Que
 Dios de tal irreverencia? En nombre del sentido común vamos a proponer que, de una
 vez por todas, esta catarata de saludos se pierda en un valle de olvido. Será justicia.



NESTOR 1º, EMPERADOR DEL MUNDO



En la puerta un cartelito: "Oficina de Prensa".
 Dentro, tras un escritorio de acero, firme como su ca-
 S. M. Néstor 1º, Emperador del Mundo. Y como una de las rui-
 de los emperadores es pronunciar discursos, escuchemos:
 "Yo soy amo y señor de esta casa. Fabrico "astros" con y sin
 llas. Fabrico celebridades (donde me llevan el apunte) y me ad-
 con las luminarias de Hollywood. Soy omnipotente. Tengo en mis
 nos la llave de todos los éxitos periodísticos. Si yo niego informo
 hundo a cualquier empresa, aunque la empresa se ría de mí. O
 cambio se la facilito, la llevo a las estrellitas. Al que se atreve
 ocuparse de mí lo fulmino con mi voz estentórea. Esta palab-
 descubrí en un diccionario de la rima. También soy el comen-
 número uno de la cinematografía. Me llaman "El destructor", il-
 yo no tengo la culpa de que solamente se filmen bodrios. Ue
 dirigire películas y ustedes podrán comentar mi genio. Entre
 aquí no ronca nadie más que yo. Mis ronquidos se escuchan a
 cualquier "radio" de la ciudad, con y sin comillas. Desde aquí
 giré los planos de mi imperio, cuyos detalles serán transmitidos
 un programa en el que figurarán, claro está, todos aquellos ad-
 que tengan la suficiente inteligencia para reconocer mi genio. I-
 otros, los cubro con el manto de mi furia. Escucharon a Néstor,
 Emperador del Mundo y sus alrededores."

ESOS AVISITOS...

—Hace tiempo que no me hablaba usted de ciertos
 avisitos...
 —Sí. La cual no quiere decir que no haya algunos
 que no se las traigan. Afortunadamente, aquel de los
 caramelos pegados pasó a la historia. Ahora tenemos otros que
 no se van en zaga.
 —¿A cuáles se refiere?
 —No he oído uno de ciertas zapatillas que sirven para el frío,
 para la elegancia, para el descanso, y para recorrer el mundo
 sin moverse?
 —Serán milagrosas.
 —Sí. Tanto como esos pantalones que debe ponerse la esposa
 cuando el marido llega a casa a deshora.
 —Serán pantalones metafóricos.
 —No me venga con esdrújulos. Y lo que más irritante resulta
 es el tonfo de esos locutores especiales. Porque cada aviso tie-
 ne su speaker. Nadie sabe quiénes son, ni de dónde vienen, ni
 hacia dónde van. Exactamente lo mismo que "Flor de té", la
 heroína de la vieja canción.
 —Ya se la voy a explicar. Son humoristas. Vienen de un país sin sentido común y van
 tamente hacia el hartazgo del oyente.
 —Ni una palabra más. Usted lo ha dicho.

AQUI ESTA LA
ZAPATILLA MILAGROSA



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD
 Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida
 este libro, que le indicará el camino del EXITO mediante el dominio
 del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al
 Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



Joe Louis, la esperanza de la raza negra, que el 22 del mes próximo enfrentará al ex desocupado James Braddock, por el título de campeón mundial, que ostenta este último, luego de su triunfo sobre Max Baer.

EN AVIÓN VA A NORTEAMÉRICA LALO PELLICIARI



PARA RELATAR, por R. SPLENDID, el MATCH
POR EL CAMPEONATO DEL MUNDO
ENTRE JOE LOUIS Y JAMES BRADDOCK

los compañeros que actuaban a mi lado tomaron rumbos distintos en la vida. Así comencé a hacer transmisiones deportivas. Y desde el primer día he querido ofrecer a quienes me escuchan relatos verídicos, dinámicos, sin perder ni agregar incidencia alguna de la lucha. En su mismo ritmo, en toda su dramática o en todos sus motivos hilarantes. Y, por encima de eso, con una fresca sensación de vida. De esta vida porteña juguetona y múltiple, que ahora es una lágrima y de aquí a cinco minutos más tarde una clamorosa y bullanguera carcajada".

HAY QUE APROVECHAR EL VIAJE

Vamos a dejarlo a Lalo Pellicciari por algunos días; que ya dentro de poco contará para nuestros lectores la historia íntegra y pintoresca de su vida. Su viaje a Chicago, en oportunidad del gran match Braddock-Louis, brinda a su vez la posibilidad de ofrecer radiotelescópicamente otro gran espectáculo deportivo: la transmisión de los juegos de Dalias, en los que estará representado un equipo argentino de fútbol.

La transmisión del sensacional match, a efectuarse en un inmenso estadio de Chicago, estará a cargo del locutor deportivo del momento en Buenos Aires: Lalo Pellicciari, en un magnífico esfuerzo que ofrece Radio Splendid para todos los deportistas del país.



El 6 de junio próximo se embarcará por vía aérea, utilizando uno de los grandes servicios del servicio regular a los Estados Unidos, uno de los hombres que en menor espacio de tiempo ha logrado triunfar rotundamente en las actividades del radiodeporte. Lalo Pellicciari, el grande e inefable Lalo de las transmisiones sensacionales, tendrá a su cargo el país de los dólares el relato del match entre el campeón del mundo James Braddock "challenger", la maravilla negra y esperanza de su raza, Joe Louis.

Quien cumple así una etapa de culminación en su carrera microfónica del popular locutor de Radio Rivadavia, esta vez por una coincidencia que, como Splendid, ha estado al servicio de las grandes manifestaciones del deporte, a riesgo de cualquier sacrificio, cuando ha tratado de servir al oyente en sus momentos de indiscutible interés. Como el año pasado en los juegos olímpicos de Berlín, como anteriormente el campeonato de polo de las Américas, en que nuestro equipo resultara vencedor luego de una serie de exhibiciones teatrales, el micrófono de Splendid, pues, dando por la voz de atracción de Lalo Pellicciari, ofrecerá a todos los oyentes del país a partir de junio una sucesión de "rounds" fortables, al cabo de los cuales el historial del box internacional puede enriquecerse con un nuevo nombre en su lista de campeones mundiales.

UN ÉXITO CONSAGRATORIO DE LALO

que hacer un renglón aparte para enfocar a Pellicciari en nuestro panorama radial, lo vertiginosamente, con la fuerza de un vendaval, su popularidad entre la afición deportiva y los adeptos del box ha subido en los últimos tiempos hasta un nivel notable. La inconfundible voz que sale nítida al través del micrófono, su éxito radica en la fidelidad de su realidad compleja. No se parece a un otro relator y es, posiblemente, el más estimado de todos. Pero en los grandes "esquemas" sus proyecciones son un espectáculo gráfico en la expresión, certero en el tono amable, irreducible en su absoluta imparcialidad, los oyentes confiesan que Lalo "se ve" el partido que se juega en Buenos Aires a un radioescucha que se encuentra frente al receptor en La Quiaca o en el Fuego.

Lalo me sirva de algo —nos confiesa— haber sido comediante en mis primeros pasos por la radiotelefonía. Llegué al deporte, por otra parte, tan sólo cuando los

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER VELLO - SENOS



Señora, señoría: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento, disminución, pechos flacos o caídos, fortificar las glándulas mamarias, Adelgazar parcial o totalmente. Vientro, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad { Mencione su
Caso Nº.....

MAÑANA

Nº	Estación
10	Callao
3	Ultra
1	Porteña
10	Municipal
30	Cultura
10	Excelador
6	Milro
1	Argentina
3	Belgrano
4	Splendid
9	Fénix
1	El Mundo
8	Rivadavia
2	París
2	Prieto
9	Stentor
11	V. del Aire
	Pr. Ba. As.
	Pueblo

DOMINGO: Mayo 30

MAÑANA

• "HORA AMENA"
A cargo de Fradique Méndez, por LS1, a las 9.30 hs.

• SELEO. DE GRAB.
Grab. y poesías a cargo de E. P. Maroni, por LR4, a las 10

• TRANSMISION DE CONC. SIMFON.
"Cuadro en una exposición", de Musorgsky, por Orq. Sinf. de Filad. por LR5, a las 10.30

• AUD. "LAFF CONCERT"
A cargo de R. Laffont, por LR8, a las 11

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grab.

8.45

LR4 Inform. - Grab.

9

LR1 De todo un poco
LR8 H. Buen Humor
LR0 Doctor Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. Avícola
LR11 Informativo

9.15

LR5 Inform. - Grab.

9.30

LR2 Saip. "Romeu"
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora Amena"

LR4 Hora Alemana
LR6 M. del Mar

10

LB2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR3 Mona. Dr. Napal
LR4 Grab. y poesías: E. P. Maroni
LR6 Hora "Cult. Musical": M. Blasco
LR9 "Prismático"
LS1 Hora Peruana
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard.
LR6 Percusión - Casa. II - de los Santos - C. Mir

LS8 Hora Francesa
LR11 C. A. Canaveri - F. Cavalieri

10.15

LR9 D. R. Lucero
LR10 Not. mus. Romeu

10.30

LR1 "Mafi. de Geniol"
LR3 Conj. California
LR5 Conc. "Sinfónico"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las carreras": Turf
LR10 M. Rilevich - V.

Toso - H. Flora - Jeanette
LS1 Cine Síntesis

10.45

LB3 Hipód. Radial

11

LR1 H. del Carril - D. Davis
LB2 Rond. Prim-J. de Isla - L. Barreira - Tip. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco - O. Alonso
LR8 El Abuelito
LR8 Aud. Laff Concert

LR9 P. Taraffo M. Capello - M. Pleticha
LS1 La Voz de France
LR3 Inform. - Grab.
LR4 B. Caruso - Tip. Zorros Grises
LR5 Coment. Turf
LR8 I. Quaglinio: Turf
LR9 Coment. Turf

11.15

LR3 Conj. California - Cant. R. Iglesias
LR2 Coment. Turf

11.30

LR1 Orq. de Fantas. - K. Nielsen
LR0 Orlando - Balbis - Orq. Di Basto
LR8 Rol. Merc. Hac. - Lucy Novas
LR0 Migos del Turf
LR1 Grab. - Turf
LR2 Hora Catalana
LR6 de los Santos - Casali - Percusión

TARDE

[illegible]

NOCHE

<p>11 "Mundo Dep." 12 Org. Lfr. Clemenc 13 Tenor J. Gar 14 Rond. Prim - 15 Kals 16 Bailables 17 Jazz H. Mickey 18 Org. Sinf. J. M. 19 Castro - Barit. F. 20 "Borrel" - Inform. 21 Trío Argentino - 22 M. de la Fuente - 23 Jazz Resnick 24 Voz Melód. del 25 Eter" - Hnos. Pier 26 Org. Cto. de Antaño 27 C. Bo - S. Mendoza 28 Típ. Discepolo - 29 Conj. "Romano" 30 Tania - Org. Musette 31 C. Añejo - Pest. 32 Sonoras - Típ. Ros 33 H. Velich 34 Conj. Venezia-Rond. 35 Prim. J. García 36 A. Rojas - Org. Lfr. 37 Prieto 38 Coment. Deport. 39 Típ. H. Canaro</p>	<p>185 Típ. Scotticatti 186 Canc. Z. Ucelli 187 Típ. Láurens 188 L. Relch - M. de 189 Los Ríos - E. Morel 190 Aud. "Sports" 20.15 191 Cto. Frederick 192 Hall - Org. Andrean 193 Cla. F. Mutarelli 194 Cla. L. Simari 20.30 195 Org. Dojos Bela 196 Tenor Ducler - 197 E. Borja - Org. H. 198 Castro 199 Cla. M. Caus 200 Cla. Falcón - A. 201 Magaldi - Típ. Firpo 202 Org. Sinf. J. M. 203 Castro - R. B. Yquel 204 F. Borrell 205 Org. A. Maida 206 Trío 207 Argentino - M. de 208 la Fuente. 209 Cto. Riverol - 210 Org. Esteban - Conj. 211 D. Petrowa 212 Típ. Alvarez - T. 213 Gatalro - Nottle.</p>	<p>184 Típ. Rodríguez 185 Gómez-Vila 186 Informativo 187 M. A. A. Escurra- 188 A. Acuña 20.45 189 Mandita Coy 21 190 Típ. de Caro - 191 Ada Falcón - Org. 192 D. Bela 193 C. Añejo - Típ. 194 Rossano - A. Rojas 195 Rond. Prim-J. Gar 196 Cla. - Conj. Venezu 197 H. Velich 198 A. Maizani - Gó 199 mez-Vila - Típ. Ro 200 dríguez 201 Cla. Sopr. E. Ribell 202 O. Moreno 203 Jazz Resnick - 204 A. Naida 205 Aud. Mds. Folk. 206 Típ. Discepolo - 207 Conj. "Romano" 208 Tania - Org. Mus 209 sette - Informativ 210</p>	<p>183 Trío Mora - Tí 184 pica Alvarez - T. 185 Gatalro 186 "Los Caminos de 187 la Historia" 188 Jazz H. Mickey 189 Ferrl - Di Nápoli 190 Hora Universit. 21.15 191 Org. Tagliacozzo 192 M. A. de Navara - 193 A. Acuña-Típ. Alea 21.30 194 Org. H. Casino - 195 Coment. "Néstor" 196 Jazz H. Mickey 197 Aud. Especial 198 "Voz Melód. del 199 Eter" - Hnos. Pier 200 Org. "Habla España" 201 Voz de España 202 Góme-Vila - Típ. 203 Zerrillo - A. Falcón 204 Cla. N. Castillo 205 "Perlas Music." 21.45 206 Teatro "Palmoli 207 ve" del Aire: A. Ma 208</p>	<p>galdi - Típ. Rodrí 209 guez - A. Maizani 210 LR8 Informativo 22 211 Típ. J. de Coro 212 A. Falcón - R. 213 da Luz 214 Org. Moreno - Grab. 215 Org. Sinf. J. M. 216 Castro - F. Ro 217 rrell - R. B. Yquel 218 M. de la Fuen 219 te - Trío Argent. 220 A. Maida 221 R. S. Mendoza 222 Cla. M. Couz 223 A. Magaldi - Tí 224 pica Rodríguez 225 Típ. Láurenz - 226 L. Relch - M. de 227 los Ríos-E. Morel 22.15 228 Desde un teatro 229 LR3 "Amores de Es 230 tudiantes" 231 Org. Not. R. H. Nac. 232 LR8 Romeu - S. Frlas 233 -De los Santos 22.30 234 L. Ypanquíl</p>	<p>Ada Falcón - Org. 235 de Caro 236 LR4 Desde un teatro 237 LR10 Transm. Dabrá 238 Conj. Venezia 239 LR2 Cla. "Crisol" 22.45 240 Dño Góme-Vila 241 LR8 Informativo 242 LR4 Informativo 243 Desde el L. Park 23 244 Noticioso 245 LR1 Típ. Rodríguez 246 Desde un teatro 247 LR8 Bailables 248 Don R. Lucero 249 LR2 Informativo 250 LR3 Inform. - Grab. 251 LR4 Bailables 252 LR8 Noticioso 253 LR0 Transm. "Sports" 23.15 254 "Repúbl. del Air 255 re" - A. Ypanquíl 256 LR3 Panorama del día 23.30 257 LR3 Variedades - Tí 258 pica Zerrillo 259 LR8 Bailables</p>	<p>• PROG. SELECCIO 260 Típ. E. S. Discepolo 261 Tania - Org. Muset 262 te, por LR1, a las 263 20 hs. 264 Org. Sinf. J. M. Cas 265 tro - R. R. Yquel 266 F. Borrell, por LR3, 267 a las 20.30 hs. 268 Góme-Vila - Típ. Zc 269 rrillo - Adh. Falcón 270 por LR4, a las 21.30 271 • TEATRO "PALMO 272 LIVE" DEL AIRE 273 A. Magaldi - Típ. Ro 274 dríguez - A. Maiza 275 ni, por LR3, a las 276 21.45 horas. 277 • "HORA LIRICA" 278 Cantor org. a cargo 279 del Mto. E. Buecini 280 por LR4, a las 22.21 281 • TRANSMISIONES 282 DESDE TEATROS 283 Por LR2 a las 22.15 284 y por LR4, a las 285 22.30 hs. 286 • "LA REPUBLICA 287 DEL AIRE" 288 Por LR1, a las 23.15</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SINTONICE HOY:

★ PROGRAMA RADIODIOTELEFONICO SEMANAL

LUNES: Mayo 31

MAÑANA

● **GIMNASIA**
Clases a cargo del Dr. Mondria, por LR6, a las 9 hs.

● **AUD. "LA GRANJA"**
A cargo da A. Masferrer, por LR10, a las 10 hs.

● **AUD. "RECORD. EL PASADO"**
Por LR8, a las 10.30

● **"MANANAS DE GENIOL"**
A cargo de C. A. Taquini, por LR1, a las 10.30 hs.

● **H. "CINE-DIAL"**
Por LR5, a las 11 hs.

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Inform. - Grab.
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Inform. - Grab.
LR7 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.
LR11 Inform. - Grab.

8.45
LR4 Inform. - Grab.

9
LR3 H. Buen Hacer
LR6 H. Monstru. Giot.
LR10 Inform. - Grab.
LR11 Inform. - Grab.
LR2 Inform. - Grab.
LR1 Bol. Avicola
LR8 "La Alegria del Viejo" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Homen
LR8 Inform. - Grab.
LR10 Cont. Chevalier
LR1 "Hora Amena"
LR1 Hora Alemana
LR4 Grab. - Peressini

10
LR1 Meda H. con los Grand. Maestros
LR3 H. "Mis. selec."

LR9 Clases Ingles
LR10 And. La Granja
LR2 Hora Alemana
LR5 And. Dr. Hard
LR8 Devoto - De los Santos - Cusall - Peressini
LR11 Cant. R. Ramos

10.15
LR9 Clases francesas
LR10 Nol. Mus. Homen

10.30
LR1 Mañ. de Geniol

LR3 Hq. Sassone
LR8 Junt. al Fogón
LR8 Ant. "Recordando el pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Candelaria
LR4 Cant. Cusas
LR5 Aud. Jazz

10.45
LR1 Bol. de Hacienda
LR8 Org. Peressini
LR8 Tlp. Materba

11
LR2 C. Louzán - Tlp. Russo - P. da Silva - A. Mena - Conj. Venezuela
LR3 J. M. Barrios - Org. Sassone
LR5 H. "Che-Mat"
LR6 S. Vargas - Grab.
LR8 And. Luff-Concert
LR9 "Cane. Popular"
LR10 R. Torres - Tlp. Sorrentino - E. Ayola - I. Blasco
LR1 "La Media Hora Seleccion"
LR3 Inform. - Grab.
LR1 Org. Brunelli
LR8 Desf. mus. Odeón
LR8 Desf. asus cant.
LR11 Inform. - V. Dini

11.30
LR1 "Nuestro"
LR3 M. de N.
LR4 Org. F. B.
LR10 Org. B.
LR11 Cant. Casar
LR8 Hol. M.
LR1 H. Noy
LR3 Tlp. Aba
LR11 M.
LR1 J. M. R.
LR1 Tlp. Sassone
LR5 Tlp. Var
LR1 J. Devoto
LR8 Tlp. Mat
LR11 Hol. Pol
LR8 Cant. Ph

TARDE

12
LR1 M. Caplan - Homen. Vieneses
LR2 Org. H. Prieto - A. Mena - Tlp. Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Conj. Venezuela
LR3 Inform. - D. Zárate - Org. Brunelli
LR4 E. Lauri - Mandits Coy - Folk. R. L. Godoy
LR5 Org. Ambassadors - P. Garzón - Grab.
LR6 Trifón y Sisechuta
LR8 Trio Vaccaro - Cont. Chanel
LR9 Rindis Music. - Rudy Green
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inform. - D. Norby - Grabac.
LR2 C. Louzán - F. da Silva - Tlp. Rossano - Conj. Venezuela - A. Mena - Org. Lir. Prieto
LR3 Tlp. Alvarez - S. Lara - Cto. Arlón - O. Moreno
LR4 Honda Pollelal
LR5 Tlp. Vardam
LR6 Casall - Peressini - La Coylla
LR8 Corp. Dep. Sojlt
LR11 Inform. - H. Ramos - V. Dini

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR10 I. Blasco - Tlp. Sorrentino - E. Ayola - R. Torres
LR8 O. Talentin - Tlp. Materba - Grab.

12.30
LR1 Org. J. de Caro
LR3 T. Shinar
LR6 J. M. Barrios - Org. Brunelli
LR8 "Salp. Deport."
LR9 Aud. "Suorts"

12.45
LR1 Org. H. Casino - M. Sola - Arroyo

LR3 Trio Matamoros
LR4 M. de la Fuente
LR5 E. Lauri

13
LR1 Hol. Sintet. - Rando - Frulo - Tlp. De Caro
LR2 "Marl Poplin"
LR3 P. Arlas - D. Zárate - Org. Bimbo H.
LR4 Matamoros
LR5 Mandits Coy - F. Lauri - F. Pierelli
LR6 J. M. Barrios - LR8 Trio Vaccaro - Inf. - Chanel
LR9 Aud. "Parques Nacidales"
LR10 Hora Alemana
LR11 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cto. S. Pomar
LR3 Tlp. Alvarez - S. Lara - O. Moreno - Cto. Arlón
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cla. Cordero-Sondini
LR9 "Jazz al día"

13.15
LR2 Louzán - Org. Lir. Prieto - F. da Silva - Tlp. Rossano - Conj. Venezuela - A. Mena
LR3 F. Molarelli
LR4 Cot. Céd. H. Arg. - Ciment. Cine
LR5 Banda Municipal

13.30
LR1 Org. H. Casino - M. Sola - Arroyo
LR2 Monate. de Antaño
LR8 Cla. Bombalinas

13.45
LR3 Cla. Mutarelli - Ringaro
LR9 Rudy Green
LR8 V. Doris - Trio Figueroa - S. Frías

14
LR1 "Charl. de Cine"
LR3 Y. Yoll - Alsina-Serna - Jazz D. Pals
LR4 A. B. Avilés - Cine
LR5 "Arte Culinario"

LR8 "Hora del Perito me y de la Moda"
LR10 "de Sals Tout"
LR2 Inform. - Grab.
LR9 And. de Cine
LR11 Cant. J. Badis

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 "Philea Club"

14.30
LR1 "Bariz. del amor en el mundo"
LR5 Vers. anda. sejee.
LR8 "Mi antelión"

14.45
LR10 Escalada - Serna - Alsina - Tlp. Gerulino
LR6 Conj. "Fulgore"
LR8 Linterna mágica
LR11 Coment. Cine

14.55
LR1 M. Sola-D. Arroyo - Grab.
LR10 Aud. "Por la pureza del leng."

15
LR3 Inf. - Y. Yoll - Jazz D. Pals
LR6 "Cajito Music"
LR11 Notas Sociales
LR2 Cto. Arte Español
LR3 Inform. - Conc. Mús. clásica
LR6 V. Doris
LR8 Bohard. Sténior
LR9 "Cant. y Cuentos"

15.30
LR1 Cofre Tes. Musie.
LR3 A. Serna - Tlp. Rodriguez - J. Larrauri
LR11 Hingor para Ciegos
LR2 M. Barberá - Cine
LR1 Yoll Yoll - Tlp. Gerulino
LR6 Trio Figueroa - S. Frías - V. Doris
LR11 C. Luna - J. Badis

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"

LR6 Tlp. Rodriguez - Yola Yoll
LR8 Canc. Lucy Novas - Cto. Estudiantil
LR1 La Voz de France
LR2 Artes Decorativas
LR3 R. Escalada - Jazz Hyle Pals
LR8 L. Evans - Grab.

16.15
LR4 "Calestia Intern."
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR11 C. Mozferre - M. J. Abduenas

16.30
LR1 C. Silvo - A. M. Pugliese-B. Vieneses
LR3 J. Larrauri - Tlp. Rodriguez - Inform.
LR4 Sine y Ritmo
LR6 "Hogar y las Nifas"
LR8 Sna. Mollard
LR10 "Los sobrinos del capitán"

16.45
LR9 Conc. D. Ferrari
LR2 Capurietto Rojo
LR1 J. Larrauri

17
LR1 Melod. del mundo
LR2 Hora Hebrea
LR3 D. Conte - Tlp. Rodriguez - J. Larrauri
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform.
LR9 "El Enemigo Público N° 1"
LR1 "Rinón de los Niños"
LR4 Conj. Marilyn
LR5 Aud. Jazz
LR8 L. Cardoso-Grab.

17.15
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Canc. P. Ramos
LR9 Canc. D. Ferrari
LR3 Maestros y Niños
LR6 Puchco - Daniel
LR11 Tlp. Damorio

17.30
LR1 Bohem. Vieneses - H. del Puri
LR1 "Bartón, el noticiero"
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - H. Estrada
LR6 Aud. "Brochuzos"
LR9 "Viri. plano"
LR1 Cant. y Leyendas
LR2 Alfred. del mundo
LR3 Triluna Infantil
LR1 Report. Melesio
LR8 "El Gdo. N° 13"
LR9 "Los Cebollitas"

17.45
LR3 Avent. de Yankar
LR4 D. Conte
LR1 R. Vieneses - L. Desmond - P. Haddox
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franco-Arg.
LR9 "Entre cielo y mar"

18
LR10 Trov. de Cuyo - R. Sullivan - C. Conte
LR1 Bol. M. de Agrie.
LR2 Cla. J. Pibernat
LR1 Cine. Pocarbi-Tl.
LR3 plena Rodriguez
LR8 Cla. H. Sallinas

18.15
LR6 Conj. Reflejos

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cla. H. Velleh
LR3 "La Moleza"
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery - H. Estrada
LR6 Jurisc. Ineógn.
LR8 Inform.
LR9 "Hora Agrícola"
LR10 Tlp. Buellone - Jazz Albermar
LR3 Rev. Femenina
LR1 Cant. A. Bernal
LR6 Conj. B. Camperos

LR8 J. Gilberti

18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LR1 Momento Musical
LR4 Tlp. Rodriguez
LR5 Gole. Oral Deport.
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19
LR1 L. Desmond - P. Haddox - H. del Puri
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Chalo - M. Cuzatán - F. Duval
LR1 Org. Philbert
LR2 R. Iglesias - Tlp. H. Cuntro
LR8 Hans y Grete
LR9 Org. folk. omerico - A. Carillón - Org. Strauss
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Org. Lir. Prieto - O. Moino - E. Hutz
LR3 Inf. - Org. Thelia
LR4 M. Marzal
LR4 Cine. Flore
LR6 Otto Hevsta - T. Supria - Poelino
LR8 Nuticelo
LR11 Org. Druzo

19.15
LR1 A. Castro
LR1 Cant. A. Bernal
LR8 Corp. Dep. Sojlt
LR11 Coment. deport.

19.30
LR1 "Rec. de amor"
LR1 Nuticelo
LR3 Polk. S. Olmos - M. Cuzatán
LR1 "Films Stars"
LR3 Sect. Ultra - A. V. Reyland
LR4 M. Cuzatán - C. Duval
LR6 Cto. de la Risa
LR8 Aud. "Nucleo-ene"
LR9 Mda. Francesa

19.45
LR2 Inform. - Grab.
LR5 Tlp. Scorticoll
LR6 C. Mir
LR11 Org. Orozco

● **MUSICA**
Org. Brunelli, a las 12.15
Tlp. Alvarez, a las 12.30
Conj. Venezuela, a las 12.35

● **"SOCRATES REDE"**
A cargo de M. R. por LR1, a las 12.35

● **"MI AUDI"**
Por LR8, a las 12.35

● **ODON. MUS. OLASICA**
Dedic. a Hagan LR8, a las 12.35

● **"CAJITA VOI"**
Selec. de grab. por LR10, a las 12.35

● **AUD. INFAN**
"Capurietto Rojo", a las 12.35
"El Hogar y los Nifas", por LR3, a las 12.35
"Tribuna Infantil", por LR3, a las 12.35

● **RADIO TO**
Cia. J. Pibernat, a las 12.35
"Soy un mico", por LR8, a las 12.35
"La Moleza", a las 12.35

● **H. ADRIC**
Hol. M. de Agrie, por LR1, a las 12.35
"Hora Agrícola", a las 12.35

● **AUD. "TE ROYAL"**
Chalo - M. Cuzatán - C. Duval, a las 12.35

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Jazz Reznick - J. Gilberti - Tlp. Rossano, por LR8, a las 20

Org. Strauss - Tenor A. Carillón, por LR9 a las 20.30 hs.

Ido Verón - Sauce - Org. Iberia - I. Morzal, por LR3, a las 21 hs.

● **AUD. "GRIET"**
Chelo y Freddy Hnas. Miranda - Tipica D'Arlezo - A. Villa, por LR1, a las 20

● **RADIOTEATRO**
Cia. A. Discepolo, por LR1, a las 20 hs.

● **SEMANARIO SUCESOS MUNDIAL**
Por LR4, a las 21 hs.

● **"PENA LITERAR."**
A cargo de F. Fernández Raja, por LR9, a las 21.30 hs.

20
LR1 Hnas. Miranda - Tlp. D'Arlezo - A. Villa
LR2 Org. Lir. Prieto - E. Hutz - E. Casado - Cto. Aguilar
LR3 Chalo - M. Cuzatán - C. Duval
LR4 Org. Philbert
LR5 Org. Komok - D. Birnie - M. Stewart - Inform.
LR6 H. Iglesias - Tlp. H. Canaro-S. Olmos
LR8 Tlp. D'Allessandro - Hnos Bluno - Willy M. Jazz - C. Duval - L. Ilveru
LR9 "La Fillo, de Pancha Rolón"
LR1 Aud. esp. Cia. A. Discepolo
LR2 Tlp. Rossano - Post. Sonoro - L. Hurrelra - O. Alonso - E. Casado - Cto. Aguilar - Org. Lir. Rossano - Ruiz

LR8 Hora espiritual
LR4 Jazz R. Cospito
LR5 O. Moreno - Tlp. Scorticoll - Inf.
LR6 Suredo - Pocholo
LR8 Org. Reznick - J. Gilberti - Tlp. Tinel
LR9 Aud. "Sports"

20.15
LR4 Cla. F. Mutarelli
LR8 Cto. L. Shinar

20.30
LR1 Org. R. Silva - Hnas. Miranda
LR2 Cla. M. Cus
LR3 Jazz Cospiro - "Hon. Quijote de la pantalla"
LR4 Org. G. Andreani
LR6 Cla. Peterson-Wolk
LR9 Org. Strauss-Org. Slaf. Von Hermann - A. Carillón
LR10 T. de Cuyo - R. Sullivan - C. Conte
LR3 I. Marzal - Verón - Sauce - Nolle
LR4 M. Cuzatán - Cant. Chalo

LR6 Trin Sureda - C. Mir - Trio A B C
LR11 E. P. Maroni - Org. Orozco

20.45
LR1 Org. Majestic - Conj. B. Stars - L. W. Pratesi - P. Mux - R. H. de Fossati

21
LR1 Tlp. F. Lamuto
LR2 M. T. Greco - Tlp. Rossano - L. Calva - S. Pumar - E. Casado - Cto. Aguilar - Org. Lir. Prieto - E. Hutz
LR3 H. Barretra-O. Alonso
LR4 M. Simone
LR5 Hora Inglesa
LR6 C. Duval - Jazz R. Cospito
LR3 Org. Iberia - Verón-Sauce - I. Marzal - Sext. Ultra
LR4 "Los caminos de la historia"
LR5 Tlp. Laurenz

LR8 M. del C. Prens - E. San Miguel
LR9 Hora Universit.

21.15
LR3 Tenor J. Mojica
LR10 Org. Tagliauozzo
LR6 Cto. de la Risa
LR8 Jazz Reznick - A. Laz

21.30
LR1 S. Bozán-J. Arvizu - Org. Tropical
LR1 "Report. Fant."
LR5 Org. Komok - D. Birnie - M. Stewart
LR9 Folk. S. Olmos
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 Torres-Alperi-Org. F. Brunelli
LR5 Rando - Frolo
LR8 Cla. N. Castillo
LR9 "Festa Literar."
LR11 B. Santilán

21.45
LR3 M. Simone - Jazz Cospiro - T. Alperi
LR6 Inform. - Grab.

22
LR1 Hnas. Miranda -

Tlp. D'Arlezo - A. Villa
LR4 "Linterna Mág."
LR6 Orinda - Balbisa - Tlp. H. Canaro - M. Swanson
LR9 Org. Folk. amer.
LR1 Inform. - Org. Majestic-Ponj. B. Stars - P. Mux
LR2 Cla. M. Cus
LR4 M. Simone - Jazz H. Cospiro
LR5 Devote un teatro
LR8 F. Houl - Tlp. Tinel
LR11 U. Arroyo - H. Santilán - Nionell

22.15
LR2 Devote un teatro
LR3 "Amores de Esclavitud"

22.30
LR4 Tlp. Laurenz
LR11 Nol. B. H. Nac.
LR6 J. Ferré - P. Mux - Tlp. Taverna
LR11 U. Arroyo - H. Santilán - Nionell

22.30
LR1 H. Frístin - Org. cornet. Castellano
LR1 Devote un teatro

LR2 Tlp. Hnos. Miranda
LR3 Cla. "Cris"
LR4 Org. F. B.
LR9 Huro de

22.45
LR3 Torres-Alperi
LR11 Inform. - Org. Majestic-Ponj. B. Stars - P. Mux
LR2 Cla. M. Cus
LR4 M. Simone - Jazz H. Cospiro
LR5 Devote un teatro
LR8 F. Houl - Tlp. Tinel
LR11 U. Arroyo - H. Santilán - Nionell

23
LR11 Nuticelo
LR3 Tlp. F. B.
LR6 Hnos. Bluno
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR11 Nuticelo
LR2 Inform. - Grab.
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bullablas
LR8 Nuticelo

23.15
LR4 Tlp. Laurenz
LR11 Nol. B. H. Nac.
LR6 J. Ferré - P. Mux - Tlp. Taverna
LR11 U. Arroyo - H. Santilán - Nionell

23.30
LR1 H. Frístin - Org. cornet. Castellano
LR1 Devote un teatro

PROGRAMA RADIODIETEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

MARTES: Junio 1°

MAÑANA

8
Inform. - Grab.
Inform. - Grab.
Inform. - Grab.
Inform. - Grab.
Inform. - Grab.
Inform. - Grab.
8.45
Inform. - Grab.
9
De todo un poco
Horn Buen Humor
Dr. Mondria. Gim.
Inform. - Grab.
Inform. - Grab.
Inform. - Grab.
Bol. Ayuda
N. Moralez

12
L88 "La Alegría del
Vivir" - Grab.
L811 Inform. -
9.30
L82 Salp. "C. Homen"
L88 Inform. - Grab.
L810 "Clases Ingles"
L81 "Hora Amena"
L82 Aud. especial
L84 Hora Alemana
L85 Grabac.
10
L81 Media II. con los
Grand. Cant.
L82 Aud. "La voz de
los Hartos"
L84 Selec. Grabac.
L85 H. "Mús. selec."
L88 Selec. grabac.
L89 Clases Ingles
L810 Aud. Bell. Fem.

10.15
L810 Not. Mús. Romeo
10.30
L81 "Mód. de Genia"
L83 M. Lobatto - Tl.
plea Rodríguez
L80 Junto al Fogón
10.45
L84 Bol. de Huelenla
11
L81 "Fam. del Jazz"
L82 Tlp. Rossano - C.

11.15
L82 M. T. Grecco -
Tlp. Rossano - C.
Aveño - Org. Prim
11.30
L81 "Nuestro Alman."
L82 M. T. Grecco -
Tlp. Rossano - C.
A. Hojas
L83 Tlp. Rodríguez -
D. Caba
L88 Bol. Mere. Hac.
de Avellaneda
L85 Tlp. Reutivanti -
N. Guay
L80 M. T. Suteila
11.45
L82 M. T. Grecco -
Org. Prim - J. de
Isa
L84 Bol. Pulelail

DE TODO UN POCO
Selec. de grabac. por
L81, a las 9 horas.
IDIOMAS
Clases de inglés, por
L810, a las 9.30, y
por L80 a las 10
AUDIO INFANTIL
"La Cenicenta", por
L810, a las 10.30
AUDIO DE JAZZ
"Famosos del Jazz",
por L81, a las 11
horas.
BOL. POLICIAL
Desde el Dpto. de Po-
licia, por L84, a
las 11.45 horas.

TARDE

MUSICA AMENA
Palace, por L81.
a las 12.15 horas.
Andeani, por L
82, a las 13.15 horas.
R. Cospito, por L
83, a las 13.30 ha.
RADIOTEATRO
L81 "Chinchilla"
por L83, a las
12.30 horas.
L82 "Bombalinas",
por L88, a las
13.30 horas.
L83 "Moscas de
Antaño", por L89,
a las 13.30 ha.
TRANSMISION DE
OPERAS
"La novia vendida",
por L85, a las 14.
"La damnation de
Fausto", por L83,
a las 15.
COMENT. TEATRO
R. G. Olmedilla, por
L82, a las 14.45.
J. J. Odena, por
L88, a las 14.15.
LA LINTERNA
"Mágica"
Selec. de grabaciones,
por L84, a las 15.
BOHARDILLA
"STENTOR"
por L88, a las 15.
AUDICIONES
FEMENINAS
"Las Sociales", por
L81, a las 15.
"En el hogar y la
Mesa", por L88, a
las 16.
HORA JUDICIAL
Carga del Juris.
Incog., por L86, a
las 18.30 horas.
BAJO EL CIELO
AZUL ARG.
Carga de Juaneho,
por L88, a las
18.45 horas.

12
L81 M. Colón
L82 A. Hojas - Org.
L83 Prieto - M. T.
Grecco - Tlp. Rossa-
no - C. Aveño - Org.
Prim - J. de Isla
L84 Inform. -
L85 Telo Los Trova-
dores - Maudita Jazz
L86 Org. Kumok - F.
Borrell - Grab.
L87 Telfón y Biebuta
L88 "Brindis Mosle."
L89 Bol. Dep. Dabrá
L81 Inform. -
L82 M. T. Grecco - C.
Aveño - Tlp. Rossa-
no - A. Hojas-Roid.
Prim - J. de Isla
L84 Ronda Pulelail
L85 Tlp. Reutivanti -
N. Guay
L86 V. Doris - C. Mir
- Telo Burepa
L88 Corp. Dep. Sojit
L811 Inf.-A. de Isla
12.15
L81 "T. Corquellia"
L82 D. Ponte
L83 Org. Palace -
Tenor Di Bella
12.30
L82 A. Hojas - Org.
Prim - J. de Isla
L83 T. Simal
L84 A. Valle - Man-
diti Jazz
L85 "Salp. Deport."
L86 Org. Lir. Prieto
- M. T. Grecco - C.
Aveño - Tlp. Rossa-
no - A. Hojas -
Rond. Prim
L89 Aud. "Sports"
12.45
L82 A. Hojas - M.
M. T. Grecco - Cró-
nica Pulelail
L83 M. Simone
L84 Org. Palace

13
L81 Bol. Sintético -
Ruido - Frolo
L82 "Muri Penia"
L83 Tlp. Rodríguez -
Pepe Arias - M.
Simone
L84 Telo Los Trova-
dores
L85 H. Reg. Genovesa
L86 Hora Alemana
L87 Com. M. A. D'Elia
L88 Cln. S. Pomar
L89 Bol. de Harlema
L85 Cla. Cordero -
Sondriul: "Reboredo
Trigüfina"
L80 "Jazz al día"
13.15
L82 C. Aveño - Tlp.
Rossano - A. Hojas
L84 Org. G. Andreani
L88 Inform. -
L89 Cot. Cél. H. Arg.
- Coment. Cine
L81 Org. Palace - Te-
nor Di Bella
13.30
L82 Tlp. Rossano -
M. T. Grecco - C.
Aveño
L83 Jozz R. Cospito
L84 "Moscas de An-
taño"
L85 La voz A. Püblen -
Rond. Prim - J.
de Isla
L86 Cln. Ramballan
L87 Cln. Marylin:
"Rosa Roja"
13.45
L82 A. Hojas - Org.
Lirica Prieto J.
de Isla
L83 Cla. Mularelli -
Rugero
L84 Plau. A. Valle
L81 Org. Palace
L82 "Crón. Teatral"
L83 Z. Ucelli-A. Da-
niel - Peressini

14
L81 "Charl. de Cine"
L82 Conl. "Florenco
Sánchez"
L83 Coment. Cine
L84 A. R. Ayllés: Cine
L85 Trans. Ópera
L86 "Hora del Perfum-
e y de la Moda"
L87 "De Sola Tont"
L81 Grabac.
L82 Inform. - Grab.
L85 Selec. grabac.
L89 Aud. Cine
14.15
L82 Aud. "Valores
nuevos"
L89 Aud. "El disco
con antifaz"
L82 Aud. especial
L88 "Platen Club"
14.30
L83 Hugo Vidal - J.
Joly
L88 "Mi andelón"
L81 Cine Sintesis
L82 Grabac.
L86 Conl. "Candelitas
y Zorzas": "El
caserón de las An-
imas"
L88 Linterna Mágica
14.45
L82 Grabac.
L89 Grabac.
L810 Aud. "Por la
pureza del leng."
15
L82 Mallée "Alea"
L83 Inform. - Jazz
H. Cospito - Hugo
Vidal
L84 Aud. "La Linter-
na Mágica"
L86 "Casta Musle."
L81 Notas Sociales
L82 Cla. Arle Kojanol
L83 Inform. - Trans.
Ópera
L89 Org. Peressini
L88 Rohard, Stünor
L89 "Cant. y cuantos"

15.15
L81 Rithala de salu-
Comment y grabac.
15.30
L83 J. Joly - Tlp. Ze-
rillo
L81 Hozz p. Hozz
L82 M. Bahrerá: Cine
L84 A. Ballel - Tlp.
Peressini - Z. Ucelli
15.45
L81 Grabac.
16
L81 "La Virgen de
Copacabana"
L82 "Una Estrella en
el Mar"
L810 Aud. P. Harde
L81 La V. de Frances
L82 Artes Dentath.
L88 Grabac.
16.15
L81 "Calesta Intern."
L88 Col. Cél. Hipod.
Arg. - Grabac.
L86 Aud. Voz Helita
16.30
L81 "H. del Encanto"
L88 Org. Fresco
L84 "Rina y Diana"
L89 "El Hogar y los
Niños"
L88 Selec. cantates y
rune, platicas
L810 "Los sobrinos del
capitán"
L81 Cln. J. de Alba
L82 Grabac.
L84 Inform. -
L85 Aud. "Los Vir-
tuosos"
L88 "Para el Hogar
y la Mesa"
16.45
L83 Inform. -
L83 Capucheta Roja
17
L82 Horn Hebra
L83 H. Ollétrez -
Org. H. Fresco
L84 Esc. Sra. Alegria
L85 Aud. "A las rln-
en en H. Excelstor"
L88 "Astros y estre-
llas cane. erollia"
L89 "El Femenio Pa-
lito No 1"
L810 Aud. especial
L82 Grabac.
L81 Conl. Marylin
L88 "Una vent. de
Pilo-Pilo"
17.15
L81 "El Hincón de los
Niños"
L89 J. Ferti - Tlp.
A. H. C. P. Mota
17.30
L81 Grabaciones
L85 Org. C. Hino -
Grabac.
L86 Aud. "Hrochazos"
L810 Aud. J. de los
Hoyos
L82 Alfred. del Mundo
L83 Tribuna Infantil
17.45
L83 Aveni. de Yakar
L84 N. Molinari
L81 Grabac.
18
L84 Grabaciones
L85 Jazz Santa Paula
L86 El Abuelito
L88 Hallables
L89 "Entre cielo y
mar"
L81 Feste de Consejo
Dellmante
L82 Cln. Aguilar
L85 Hallables
L86 Org. Taverna
L88 Cln. H. Salinas
"Ray un miserable"
18.15
L85 O. Moreno
L86 Pnd. Helejos
18.30
L81 "Yn gueto ser
platero"
L82 Cln. H. Velleh
L83 "La Malraza"
L85 Belpato - Flores -
Burgasta C. Hino

- Grabac.
L80 Juris. Incog.
L88 Inform. - Grab.
L82 Cla. J. Phernat
L83 Rev. Femenila
L86 Conl. B. Camp.
18.45
L84 O. Moreno
L88 Aud. "Hido el cie-
lo azul arg."
L89 Notic. p. "Edu-
cadores y Educan-
dos"
L85 Ed. oral deport.
L88 Corp. Dep. Sojit
19
L82 Bol. Dep. "Alea"
L83 E. Pama - Tlp.
P. Moffa
L84 Controllo Nena
Jáñez
L88 Hans y Grete
L810 Bol. Dep. Hobra
L82 Org. Lir. Prieto
L85 Inform. -
L86 Otto Reylsto: A
Daniel
L88 Nofeloso
L810 Cla. "Juveni-
la": "La tierra de
todas"
19.15
L82 Bol. Junta Algo-
monera - A. Mena
L86 Org. Taverna -
Telo A. B. C.
L88 Corp. Dep. Sojit
L811 Conent. deport.
19.30
L83 I. Corral - Tlp.
Maffia - A. Malzan
L81 Inform. -
L82 Org. Lir. Prieto
L86 M. Orelro - P.
Mora
L88 Aud. "Nucleo-
ne": Mús. española
19.45
L82 Bol. Mere. de Lo-
nos - Inform.
L86 Org. Taverna - M.
Orelro

NOCHE

20
L82 C. Louzán - Tlp.
Rossano - A. Menn
L83 Charlo - Tlp. P.
Maffia - A. Malzan
L84 O. Moreno - Jozz
C. H. Miley
L85 Org. Sinf. J. M.
Castro - Plan. P.
Randle - Inform.
L86 "La Filis de Pan-
cho Rolón"
L87 Aud. especial
L88 Org. Majestie -
Alabama Jazz - So-
prano Perla Mux -
Barli. C. J. Ramí-
rez
L89 J. Garcia - Pont.
Sonoras - Org. Lir.
Prieto - Rond. Prim
- C. Louzán - Tlp.
Rossano - E. Casado
L811 Conent. Depnt.
L85 Tlp. Varituro - E.
Laori - Inf.

20.15
L82 Tlp. Rossano - C.
Louzán - A. Mena
L84 Cla. E. Mutarelli
L86 Cln. L. Simal
20.30
L81 "Gran espect. ra-
diof. Calapirina"
L82 Cln. M. Causa:
"Mariposa"
L83 I. Corral - Tlp.
Maffia - C. Duval
L84 "Gran Cone. Es-
colar Arg."
L86 Pearson-Walk
L89 Cla. A. Suppa-
ro: "Esto lo hizo
Dins"
21
L82 Org. Prim - Te-
nor J. Garcia
L83 Tlp. P. Maffia
L84 "En el País de

las Estrellas"
L85 Org. Sinf. J. M.
Castro - C. Rodri-
guez - F. Randle
L81 C. Féllez - L. W.
Pratesi - Org. Ma-
jestie - Alabama
Jazz
L82 C. Louzán - Tlp.
Rossano - A. Mena
- E. Casado
L84 "Los caminos de
la Historia"
L85 Jazz H. Miley
L89 Hora Universi.

21.15
L82 Org. Lir. Prieto
- L. Calvo - S. Po-
mar - Org. Prim -
Tlp. Rossano
L83 "Los Bohemios"
21.30
L81 Org. D. Bela -
Tenor Ducler - Sopr.
Tumakowa
21.45
L83 Teatro "Palmol-
lo" del Aire: Tlp.
B. Zerrillo
L88 Inform. -
22
L84 A. de Navarra

22.15
L85 Hq. Sinf. J. M.
Pastor-F. Hambo
L82 Cln. M. Caus:
"El amor nunca
muere"
L83 Desf. mús. Huelén
L85 Grabac. Ópera
22.30
L83 "Amores de Es-
tadunites"
L81 H. Lirica, canta
y baila: "Hidra el
mural. E. Burelli"
L85 Vers. mús. selec.
L89 Not. Hen. H. Nac.
L86 E. Ayala - Trin
Figueroa - M. del
Mar
22.45
L82 Grabac. clásica
L810 Transm. Dabrá
L82 Desde un teatro
L84 Cla. "Cról"
L85 Desde L. Park
L88 Desf. mús. Odeón
L89 Transm. "Hercles"

22.45
L83 C. Duval
L84 Grabac.
L88 Inform. -
L84 Inform. -
23
L81 Nofeloso
L82 Grabac.
L88 Hallables
L89 Don R. Lucero
L81 Grab. Seleccion
L88 Inform. - Grab.
L84 Hallables
L88 Nofeloso
23.15
L81 "Rep. del Aire"
L88 Panor. del Día
23.30
L83 Aud. "Caso de
Remate" - Tlp. Ze-
rillo
L86 Grabac. clásica
L88 Hallables
23.45
L81 Corte les. milic.
24
L81 Hallables

PROG. SELETO
Org. Majestie, Alaba-
ma Jazz y haritono
C. J. Ramirez, por
L81, a las 20.
O. Moreno y Jazz H.
Miley, por L84, a
las 20.
Charlo, Tlp. P. Maffia
y A. Malzan, por
L88, a las 20.
AUD. FEDERAL
Los Bohemios, por
L88, a las 21.15.
EN EL PAIS DE
LAS ESTRELLAS
Coment. a cargo de A.
R. Ayllés, por L84,
a las 21.
TRANSM. DE CO-
MEDIAS LIRICAS
por L82, a las 21.30.
OPERA DE LOS
TESOROS MUSIS.
Selec. de grabaciones,
por L81, a las
23.45.

MIÉRCOLES: Junio 2

MAÑANA

● LA ALEGRÍA DE VIVIR

por L S 8, a las 9.

● IDIOMAS

Clases de francés, por L R 9, a las 10.15.

● LA MEDIA HORA SELETA

a cargo de M. E. Lagos y S. Montes, por L S 1, a las 11.

● AUD. LA GRAN REVISTA

a cargo de I. Casado, por L R 1, a las 11.

● DESF. ASES DEL CANTO CRIOLLO

Selecc. de grabac., por L S 0, a las 11

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR9 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

6.45

LR4 Inform. - Grab.

9

LR1 De todo un poco
LR3 Hora buen humor
LR6 Doctor Mondria-Gimnasia

LR10 Inform. - Grab.

LR2 Aud. Especial

LR3 Informativo

LR4 Bol. Avícola

LS6 Grab. - I. Alvarez - T. de Angells
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grab.
LR11 Informativo

9.30

LR2 Salp. "Romeo"

LR8 Inform. - Grab.

LR10 Com. Chevallier

LR1 Hora Amena

LR2 Aud. Especial

LR4 Hora Alemana

LR5 Grabaciones

LR8 Selecc. Grabac.

10

LR2 Aud. "La Voz de los Rarros"

LR4 Grabaciones

LR5 II. Mús. Selecta

LR8 Salec. Grabac.

LR9 Clases de Inglés

LR10 Audición "La Granja"

LR2 Hora Alemana

LR5 Aud. Dr. Bard

LR10 Orq. Pocholo-G.

Casali - Z. Ucelll

10.15

LR9 Clases Francés

LR10 Not. mus. Romeu

10.30

LR1 "Mañ. de Genio"

LR3 C. Casas - Jazz

LR6 Junto al Fogón

LR8 Aud. "Recordando el Pasado"

LR9 Don R. Lucero

LR10 La Centienta

LR1 Selecc. Grabac.

LR5 Aud. Jazz

10.45

LR4 Bol. de Hacienda

LR1 "La Gran Rev."

LR3 C. Casas - Jazz

LR6 Dixie Pals

LR4 Conj. Folk. "Los Quilmes" - Grab.

LR5 II. "Chue - Dial"

LR8 Aud. Laff Concert

LR9 Canc. Popular

LR1 "La Media Hora Selecta"

LR2 Tlp. Rossano - C.

LR3 Informativo

LR5 Grabaciones

LR5 Tlp. Seortleat - O. Moreno

LR8 Desfile

LR9 Desf. Jazz

LR11 Informativo

LR2 F. de la

LR3 Conf. Venec

LR4 rano - C.

LR11.30

LR1 Nuestro A

LR3 M. de la

LR4 Jazz D.

LR4 Conj. Folk

LR8 Bol. Men

LR9 de Avellan

LR10 Ucelll

LR11.45

LR2 Conj. Ven

LR3 A. Mena

LR4 Bol. Pol

TARDE

12

LR1 M. Caplán

LR2 Orq. Lir. Prieto

LR3 Informativo

LR4 Grab. - Orq. F.

LR5 J. A. Edgar - M.

LR6 Trifón y Sisebuta

LR9 "Brindis Music."

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Informativo

LR2 Tlp. Rossano - C.

LR3 Aveño - F. da Silva

LR4 Conj. Venezia - A.

LR5 Mena - Orq. Lirica

LR4 Ronda Policial

LR5 Tlp. Seortleat -

LR6 O. Moreno

LR9 G. Casali - Z.

LR10 Ucelll - Pocholo

LR8 Corp. Dep. Solit

LR11 Informativo

12.15

LR1 "T. Carquejilla"

LR2 Tenor J. García

LR3 Tlp. Rossano - C.

LR4 Aveño

LR3 J. Larrauri

LR1 M. Laverne -

LR4 Conj. "Romano"

12.30

LR2 F. da Silva -

LR3 Conj. Venezia

LR4 T. Simari

LR4 Tenor E. Spósito

LR5 Orq. Mandits Coy

LR3 "Salp. Deport."

LR2 Orq. Lir. Prieto

LR3 Tenor J. García

LR4 Tlp. Rossano - C.

LR5 Aveño - F. da Silva

LR6 Conj. Venezia

LR9 Aud. "Sports"

12.45

LR2 A. Mena - Tlp.

LR3 Rossano - Crónica

LR4 Policial

LR3 Jazz Dixie Pals

LR1 M. Laverne

13

LR1 Bolet. Sintét. -

LR2 Rando - Frolo

LR3 "Mari Pepiña"

LR4 Pepe Arias - Tlp.

LR5 Zerrillo - A. Magaldi

LR4 Orq. J. de Dios

LR5 Filiberto - Tenor E.

LR6 Spósito

LR10 Hora Alemana

LR1 Com. M. A. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomar

LR8 Cía. Cordero-Sandri

LR9 "Reboredo Triguñuelas"

LR9 "Jazz al día"

13.15

LR2 Orq. Lir. Prieto

LR3 J. García-Tip. Ros-

LR4 sario - A. Mena - C.

LR5 Aveño - F. da Silva

LR6 Conj. Venezia

LR8 Informativo

LR9 Cot. Céd. Hip.

LR3 Arg. - Com. Cine

LR1 M. Laverne -

LR4 Conj. "Homsno"

13.30

LR3 Tlp. Zerrillo.

LR4 Orq. Mandits Coy

LR5 Tenor E. Spósito

LR6 Mos. de Antaño

LR2 C. Aveño - F. da

LR3 Silva - Conj. Vene-

LR4 zuela

LR8 Cía. Ramballinas

LR10 "Rosa Roja"

13.45

LR3 Cía. Mutarelli-

LR4 Ruggero

LR1 Cinj. "Romano"

LR2 "Crón. Teatral"

LR5 F. Sintor - P.

LR6 Mora-De los Santos

14

LR1 "Charl. de cine"

LR2 Conj. "Florenco

LR3 Sánchez"

LR3 Coment. cine

LR4 A. R. Avilés"

LR5 "Arte Culinar."

LR8 "Hora del Perf.

LR9 y de la Moda"

LR10 "Je Sais Tout"

LR1 Grabaciones

LR5 Selecc. grabac.

LR2 Informativo

LR9 Coment. cine

14.15

LR2 Audición "Valo-

LR3 res nuevos"

LR9 Aud. "El disco

LR1 con antifaz

LR2 Rev. oral "Cien-

LR3 clas Médicas"

LR8 "Plata Club"

14.30

LR3 A. Magaldi -

LR4 Tip. R. Firpo

LR5 Vers. Mus. Sea

LR6 lecta: Cant. Ins-

LR7 trum. Orq. Sinf.

LR8 "MI Audición"

LR1 Cine Síntesis

LR6 Conj. "Calandrias

LR7 y Zorales"

LR8 Linterna Mágica

LR11 Coment. cine

14.45

LR2 Grabaciones

LR3 Bailables

LR10 Aud. "Por la

LR1 pureza del leng."

15

LR2 Matinée "Alec"

LR3 Inform. - Tlp. R.

LR4 Firpo - J. Larrauri

LR4 Grabaciones

LR6 "Cajita Music."

LR1 Notas Sociales

LR2 Cía. Arte Españ.

LR6 Canc. P. Mora

LR8 Bohard. Sténtor

LR9 "Cant. y cuentos"

LR11 Transm. ópera

15.30

LR3 Tlp. R. Firpo

LR4 A. Magaldi

LR1 Hogar p. Cie, da

LR2 M. Barberá: Cine

LR6 F. Sintor - De

LR7 los Santos-P. Mora

16

LR1 "La Virgen de

LR2 Copacabana"

LR3 "Una Estrella en

LR4 el Mar"

LR10 Anh. C. Gardel

LR1 La V. de France

LR2 Artes Decorativ.

LR8 Grabaciones

16.15

LR4 "Calestea Inter."

LR9 Cot. Céd. Hip.

LR5 Grabaciones

LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 M. Cuzcatlán

LR4 "Sinc. y Ritmo"

LR6 "El Hogar y los

LR7 Niños"

LR5 Selecc. cant. y

LR6 canc. platense

LR10 "Los sobrinos del

LR1 capitán"

LR1 Cía. J. de Alba

LR2 "Savoir Faire"

LR4 Informativo

LR8 Aud. Francoarg.

LR9 "Entre cielo y

LR10 mar"

16.45

LR3 Informativo

LR2 Capucina Roja

17

LR2 Hora Hebrea

LR3 M. Cuzcatlán - S.

LR4 Olmos

LR4 Grabaciones

LR5 Aud. "A las cinco

LR6 en R. Escelsor"

LR8 Informativo

LR9 "Astros y Estre-

LR10 llas canc. criolla"

LR9 "El Enemigo Pú-

LR10 blico No. 1"

LR10 Aud. especial

LR1 "El Rincón de

LR2 los "ños"

LR2 Grabaciones

LR4 Conj. Marilyn

LR5 Aud. de jazz

LR8 "Las avent. de

LR9 Filo-Filo"

21

LR2 E. Casado - Cto.

LR3 Agullar - Orq. Lir.

LR4 Clemente - E. Ruiz

LR3 Orq. O. Fresedo

LR4 Tenor P. Vargas

LR5 Orq. Almirall

LR1 La Serranilla -

LR2 R. B. de Fossati -

LR3 Alabama Jazz

LR2 Tlp. Rossano -

LR3 O. Alonso - M. T.

LR4 Greco - L. Barreira

LR5 - L. do Mar

LR4 "Los Caminos de

LR5 la Historia"

LR5 Jazz I. Benítez

21.15

LR3 M. Simone - Mul-

LR4 ño y Costita - Trio

LR5 Matamoros

LR6 Trio Sureda

21.30

LR1 Aud. "Lux"

LR2 Tlp. Rossano -

LR3 L. Calco - S. Po-

LR4 mar - M. T. Greco

17.15

LR0 Orelo - Pocholo-

LR1 Conj. Refalado

17.30

LR3 Tlp. Rodríguez

LR4 "Burton el Mo-

LR5 tocelista"

LR5 Grabaciones

LR6 Aud. "Rochazos"

LR10 Aud. J. de los

LR1 Hoyos

LR1 Cant. y Leyendas

LR2 Alred. del mundo

LR3 Tribuna Infantil

LR

SINTONICE HOY:

MAÑANA

TARDE

NOCHE

- **BOL. AVICOLA**
por L 8 4, a las 9.
- **AUD. FEMENINA**
Consejos sobre belleza,
por L R 10, a las 10.
- **HORA MUSICA
SELECTA**
Dedicada a intérpretes
famosos, por L R 6,
a las 10.
- **AUDIO. DE JAZZ**
Select. de grabac., por
L 8 5, a las 10 y
por L R 3, a las 11.
- **DESF. MUSICAL
ODEON**
Coment. a cargo de C.
Sandoval, por L 8 8,
a las 11.

II Estrada
LR6 Jurisic. - Inscrn.
LR8 Inform. - Grcb.
LR9 Coment. G. Maz.
LR2 Cfa. L. Fibernat
LR3 Rev. Femenin
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 Aud. especial

18.45
LR8 Aud. Bajo el cielo azul argentino
LR9 Notic. p. "Educadores y Educandos"
LR1 Momento Musc.
LR5 Ed. Oral Deport.
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Joly - Tip. R. Zerrillo
LR4 Mandits Jap.
LR8 Hans y Grete
LR10 Bol. Dep. Dabrl
LR2 Org. Lfr. Prieto
LR3 Informativo
LR8 Otto Restiza: A Daniel - Org. Sixta
LR8 Noticioso - Corp. Dep. Sojlt
LR10 Cfa. Juvenilds "La tierra de todos"
LR11 Coment. Deport.

19.15
LR1 Grobac.
LR2 Bol. Junta Algodonera - A. Rojas

19.30
LR3 I. Corsini - Tip. R. Zerrillo
LR4 Noticioso
LR5 Ch. C. Borcosque
LR1 "Films Stars"
LR2 Org. Lfr. Prieto
LR8 Cab. de la Rta
LR8 Aud. "Nucleodyne": mda. italiana

19.45
LR2 Bol. Merc. de Las - Informativo

• **PHYS. SCIENCE.**
 Orq. Astoria, tenor.
 Rodríguez y F. Ma-
 die, por L R 5,
 las 20.
 Conj. Blue Stars y Or-
 Musette, por L
 a las 20.45.
 L. Parker, L. Robe-
 y C. La Ferla, p-
 L R 4, a las 20.15.
 • **COMENT. DEPÓS.**
 Juan y Jorge, por
 S 3, a las 20.
 Sports, por L S 9,
 las 20.
 • **GRAN RESPECT.**
CAJASPIRINA
 por L R 1, a las 20.30.
 • **RADIOATEOR**
 "Mariposa", por L
 2, a las 20.30.
 "Esto lo hizo Dios",
 por L R 3, a las
 20.30.
 "La calle de los an-
 ras", por L S 8,
 las 21.30.
 • **REPORTAJES**
RELAPSAJOS
 por L R 4, a las 21.30.



ROSARIO
BOURDON



CAROL
DEIS



JACK, JUNE
y JIMMY



NATHANIEL
SHILKRET



XAVIER
CUGAT



RICHARD
LEIBERT

La linterna mágica...

presentará a Ud.
por la onda de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

*una interesante, amena y novedosa revista
musical con todos los astros EXCLUSIVOS
de la Biblioteca de Transcripciones de la
NATIONAL BROADCASTING COMPANY*



Escuche este programa los días
lunes, jueves y sábados, a las
21.30 hs., y viernes a las 15 hs.

EXCLUSIVO!
ORIGINAL!
NUEVO!

y entre
ellos también

RUDOLF FRIML, FERDE GROFE,
THE DREAMERS, CORO DE WEST MINSTER

Es una audición de la

Cera *Brillante Royal*

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

*Felicitamos a
las damas Argentinas*



**POR SU BUEN GUSTO
Y SENTIDO PRACTICO**

que provocaron tan
extraordinaria demanda
del lápiz labial

NORBY

de \$ ~~1.50~~

que hemos resuelto man-
tener como DEFINITIVO

su PRECIO DE OBSEQUIO d

**4 colores
de moda**

1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.



\$ **0.80**

En regio estuche de Marfilina